



F A B E R

RESIDÈNCIA D'ARTS, CIÈNCIES I HUMANITATS
D E ▲ C A T A L U N Y A ▲ A ▲ O L O T

BALANÇ ANUAL 2018

F A B E R
RESIDÈNCIA D'ARTS, CIÈNCIES I HUMANITATS
DE CATALUNYA A OLOT

BALANÇ ANUAL 2018

Direcció i continguts: **Francesc Serés**

Administració i comunicació: **Gavina Freixa**

Disseny i producció: **Pau Àvila**

Novembre 2018

“Us podríeu imaginar que sou a París o a Viena, però, mirant per la finestra, us trobaríeu amb una serralada ufanosa, potser sentiríeu la remor d’un riu i les esquelles d’un ramat, i us vindria al cap un paisatge de Vayreda.”

ADA CASTELLS (*Diari Ara*)

SUMARI

00 ANTECEDENTS	6
01 QUÈ ÉS FABER?	8
02 OBJECTIUS	11
03 BALANÇ DEL 2018	14
a URBANISME	16
c MATEMÀTIQUES II	20
d TRANSICIÓ ENRGÈTICA	22
e DANSA II	26
f INNOVACIÓ PEDAGÒGICA	30
g ROBÒTICA	34
h DANSA BIDE	38
i NOU PERIODISME II	40
j FEMINISMES II	45
k DIVERSITAT LINGÜÍSTICA	48
I RESIDÈNCIES INDIVIDUALS	50
04 COMUNICACIÓ	54
4.1 imatge gràfica	54
4.2 xarxes socials	55
4.3 pàgina web	59
4.4 premsa	60
05 PROPERES RESIDÈNCIES	61

ANTECEDENTS

La Residència Faber és un projecte que neix a Olot l'any 2014 i que es posa al servei de la ciutat, del país, de la cultura catalana, dels seus creadors i de les seves institucions i empreses.

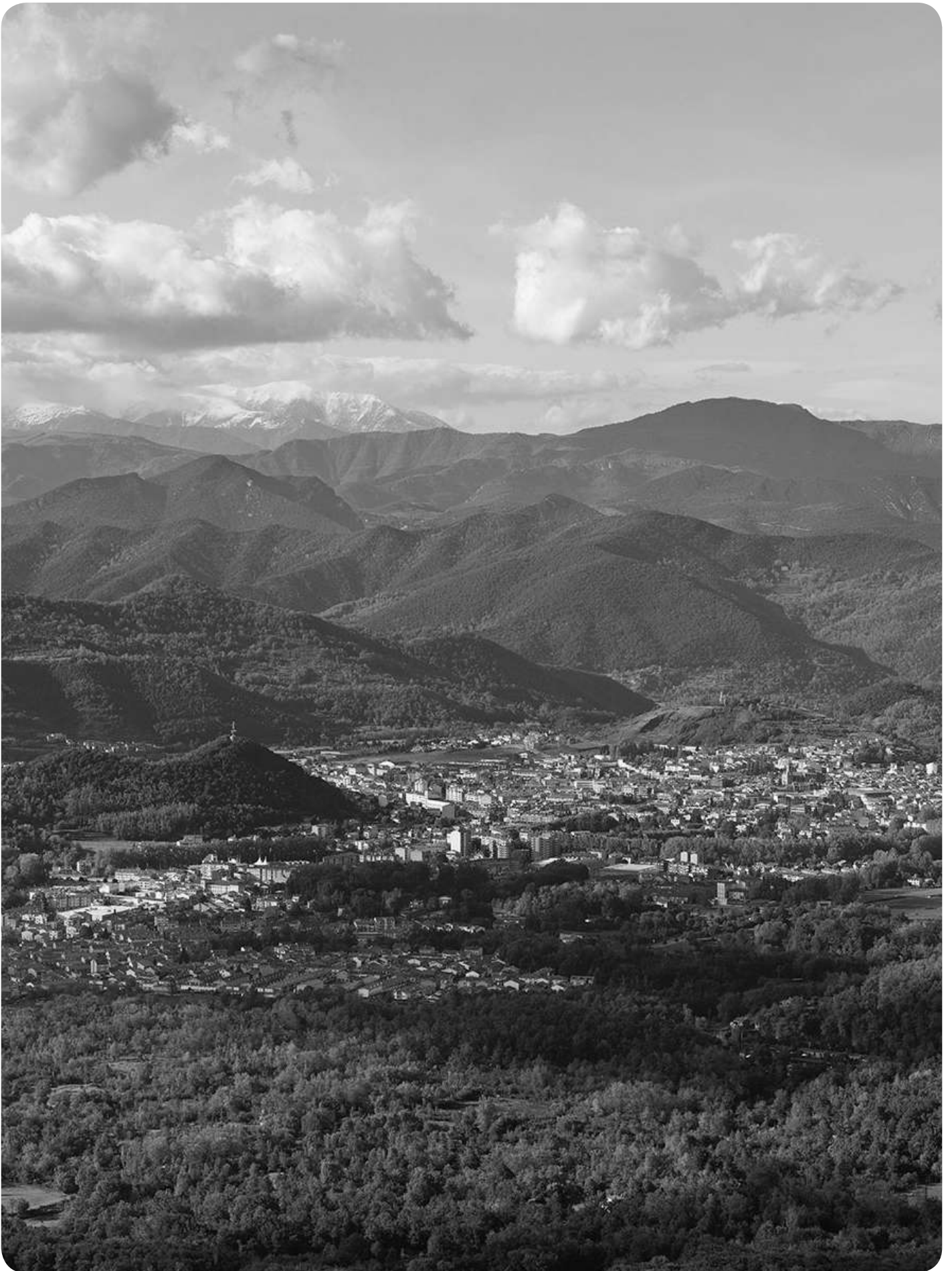
Olot té una sòlida i llarga tradició artística i literària que, en l'època moderna, s'inicia a l'Escola d'Olot, amb els germans Joaquim i Marian Vayreda, i també amb Josep Berga i Boix. L'Escola d'Olot produeix una pintura, un dibuix i una escultura que té un sentit propi, el que li dona la seva pròpia estètica. Paisatgisme, romanticisme, religió, política... L'Escola arriba a altres disciplines i a altres àmbits. L'estètica i els escrits de caràcter programàtic arriben als articles i a les obres literàries però també a les idees que els porten a crear El Arte Cristiano, la fàbrica d'imatgeria religiosa que lliguen els camps creatius i de pensament que s'han esmentat.

Es dibuixa un triangle que situa en els seus vèrtexs la natura, la societat i la cultura. Des d'aquell inici, aquest triangle s'ha repetit a Olot tantes vegades i esdevé fonamental a l'hora de definir les voluntats i les idees que impulsen la residència. Ha passat més d'un segle però les línies de continuïtat arriben fins avui i la seva presència marca també l'orientació de la residència. Són signes propis, valors interns i referents que la residència vol posar en valor a Catalunya i al món a través de d'institucions com l'Observatori del Paisatge de Catalunya, el Museu de la Gar-

rotxa o el Parc Natural de la Zona Volcànica de la Garrotxa.

La residència d'Olot és un projecte que neix a Olot l'any 2014 i que es posa al servei de la ciutat, del país, de la cultura catalana, dels seus creadors i de les seves institucions i empreses.

Som conscients que el criteri d'aportació és el que ha de guiar la construcció i el desenvolupament d'aquesta residència. La residència serà vàlida i perdurarà en el temps en la mesura que pugui assolir un caràcter propi i diferenciat. Aquest caràcter particular i reconstructiu de la societat que l'acull ha de ser el millor capital a l'hora de fer-ne difusió. La residència serà vàlida si pot aportar alguna cosa de particular a la resta de residències i a la societat. Volem que la residència posi en valor els conceptes de natura i de paisatge però també d'una societat que pensa que té en la cultura un element fonamental pel seu desenvolupament, per la seva projecció futura i per relacionar-se amb el món.



Olot, La Garrotxa

1 / QUÈ ÉS FABER?

1.1/ La residència de Catalunya a Olot

Faber, Residència d'Arts, Ciències i Humanitats de Catalunya a Olot és un espai on professionals del món de les arts, les ciències o les humanitats (escriptors, traductors, artistes de diverses disciplines, estudiosos, científics, etc.) venen a treballar en el seu projecte durant uns dies. Per això, a Faber oferim:

D'una banda, estades temàtiques que ja hi ha programades al llarg de l'any, en les quals professionals del món de les arts, les ciències o les humanitats poden venir uns dies a treballar en els seus projectes i compartir experiències amb la resta de residents. Durant l'estada, els residents col·laboren en activitats que es faran d'acord amb un projecte que tindrà en compte demandes i necessitats prèvies.

En aquestes estades proporcionem un espai de treball i intercanvi. Som molt respectuosos amb el temps i el procés del projecte de cada resident. Tot i així, no és un espai de retir on aïllar-se dels altres; volem que els residents puguin aprendre els uns dels altres i que hi hagi intercanvi també durant les activitats de retorn. El perfil de residents que busquem és de persones que necessitin un espai i un temps de treball productiu, persones que tinguin ganes de compartir el seu projecte amb els altres residents i de crear una comunitat amable i solidària.

D'altra banda, estades individuals que tot professional del món de les arts, les ciències o les humanitats pot sol·licitar de fer i venir uns dies a treballar en el seu projecte.

En aquestes estades proporcionem un espai de treball sense intercanvi amb altres residents perquè no hi haurà cap altre resident.

En totes les estades Faber posa tot tipus de facilitat per a l'aprofitament del temps. El fet de no haver-se de preocupar per l'esmorzar ni pel sopar fa que es pugui aprofitar tot el dia. El paisatge i l'entorn de Faber fan que sigui fàcil descansar de la feina i conèixer millor la realitat de la Garrotxa i de Catalunya.

Hi ha residències que acullen una sola disciplina i també n'hi ha que són interdisciplinàries. Hi ha residències que estan aïllades de la comunitat i n'hi ha que s'hi relacionen constantment. El model escollit per Olot és el d'una residència flexible i dinàmica, que pugui acollir diverses classes de creadors, pensadors i científics. La residència posarà l'èmfasi en el retorn que es pugui fer als ciutadans d'Olot, a la Garrotxa, a Catalunya i, per descomptat, als residents.

En aquests moments, Faber s'ubica a les instal·lacions de l'Hotel Riu Fluvià. El projecte ha donat prioritat a les tasques i a les activitats. De manera complementària, Faber pot oferir accés a altres equipaments de la ciutat, en funció de les necessitats dels residents.

1.2/ Una iniciativa de l'Ajuntament d'Olot i la Generalitat de Catalunya

Quan el 2012 vam començar les converses de manera seriosa dins de l'Ajuntament d'Olot per a la creació de la residència que ha acabat sent Faber, un dels factors que més vam tenir en compte és que hi havia una necessitat objectiva d'un projecte d'aquestes característiques.

És cert, hi havia hagut experiències anteriors, però necessitem un projecte d'escala de país, amb retorn social i cultural, interdisciplinari i que tingui també la base i els continguts que usen els estàndards de la diplomàcia cultural.

És el que hem intentat fer a Faber, crear un conjunt d'activitats que responguin a aquestes necessitats i fer-ho amb un projecte singular. Faber ha de ser capaç de respondre als corrents de pensament i de creació contemporanis i, a la vegada, tenir en el retorn social i cultural la seva raó de ser.

1.3/ Espai

En el moment en què ens preguntem per la democratització de la cultura i per les relacions que hem d'establir entre divulgació i excel·lència, tenim clar que hem d'apostar per una institució oberta, inclusiva, econòmicament sostenible.

La residència també ha de ser un espai inclusiu, singular, que respongui a un projecte dinàmic que tingui en compte les característiques culturals, socials i econòmiques de la comarca on s'ubiqui. Gran part de les activitats que planifiqui la residència han de revertir en els ciutadans de la ciutat i la comarca en qüestió. Les conferències, els seminaris, les taules rodones i les sessions de treball i intercanvi volen incidir en la realitat social i cultural del nostre entorn més proper. Tot això s'ha de tenir en compte a l'hora de redactar el projecte.

El projecte ha de respondre a un model de residència que presenti un equipament contemporani, que participi dels interessos de la societat que l'acull i, a la vegada, que reculli les idees, els corrents d'opinió i les preocupacions de la cultura contemporània europea i mundial. L'actualitat permanent de la residència es veu reforçada pels creadors que hi arribin. La residència ha de col·laborar en el manteniment de vies de diverses comunicació vers Catalunya i vers el món, imprescindible en la societat contemporània. La residència ha de ser una eina de relació de la ciutat amb altres ciutats, amb altres institucions d'arreu del món i, per descomptat, amb artistes i escriptors que, havent viscut a la ciutat on s'ubiqui la Residència Faber en qüestió, poden situar-lo al mapa a la seva xarxa de relacions personals i professionals.

La residència ha de ser un equipament permeable, participatiu i obert als canvis que el país i la cultura experimentin.

1.4/ El context sociocultural d'Olot

La ciutat d'Olot s'ha posat com a exemple d'excel·lència en la planificació de la cultura local però també com a model de gestió. Les institucions culturals olotines, encapçalades per l'Ajuntament d'Olot i reunides al voltant de l'Institut de Cultura de la Ciutat d'Olot, mantenen una programació d'esdeveniments constant i de qualitat contrastada. El ventall d'activitats és ampli i divers, i abasta els diferents sectors de població d'Olot, distribuïda per barris, associacions, edats, etc.

Faber, a través del seu programa de retorn, permetrà aprofundir i intensificar aquests esdeveniments. A més, Faber pot aportar una mirada internacional que complementi la gran quantitat d'activitats i serveis que s'ofereixen a la ciutat. La programació del Museu Comarcal, de la Biblioteca Municipal, del Museu dels Sants i d'altres, però també dels festivals que se celebren, com el MOT, la Cua del Drac, Lluèrnia o Sismògraf.

El caràcter complementari de Faber es basa en el criteri de flexibilitat i de demanda i oferta. Les institucions culturals d'Olot podran demanar, suggerir o aportar noms o perfils de residents per complementar i aprofundir les seves activitats o programacions completes. Al mateix temps, Faber pot incorporar en la seva programació les propostes que les institucions li facin arribar.

El projecte de la residència és una aposta cultural que s'insereix en el Pla Estratègic de Cultura 2008 i en els Plans de Govern de la ciutat d'Olot. Té en compte les seves línies bàsiques d'aquests dos grans àmbits polítics i n'eixampla alguns apartats i elements. A Faber s'han de veure reflectides la planificació racional per a la política cultural, la voluntat de continuar donant a la cultura un espai de centralitat i l'obertura a la participació ciutadana a través del desplaçament d'activitats que la residència promourà a Olot i a Catalunya.

La voluntat de crear una ciutat amb una programació cultural forta encaixa amb les característiques del funcionament de la residència. A més, i tan important com aquest primer punt, hem de subratllar el fet que la residència farà que determinades activitats culturals i econòmiques de Catalunya acabin tenint un lloc a Olot, s'acabin desplaçant a la Garrotxa. La residència és un equipament de país. Les empreses culturals d'arreu de Catalunya, i sobretot de Barcelona, han de saber que existeix i que pot gestionar l'estada de creadors i gestors.

1.5/ El context sociocultural català

És voluntat del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, expressada a través de la Direcció General del Departament, i en acord amb la Institució de les Lletres Catalanes, impulsar la Residència d'Arts, Ciències i Humanitats i dotar-la de pressupost a través de les aportacions que es fan sota la denominació centres de creació. Tal com succeeix en el cas d'Olot i a una altra escala, la residència pot complementar una gran quantitat de programes culturals que abastin tot tipus de camps artístics, literaris, humanístics i científics. Des de la indústria del cinema fins a la composició musical passant per el sector editorial o l'àmbit universitari. La residència serà permeable a tot tipus de propostes i mantindrà comunicació fluida amb els gestors i directores de les institucions i empreses culturals.

La Residència d'Arts, Ciències i Humanitats d'Olot vol oferir la possibilitat de fer estades vinculades a processos creatius o de recerca a Catalunya per part d'agents culturals lligats a institucions o empreses d'arreu del territori. La denominació centre de creació és útil i vàlida i ofereix la possibilitat d'homologació pel que fa a l'Administració i per a les altres institucions que hi puguin estar interessades. Actualment, a Catalunya, hi ha algunes residències que poden ser catalogades com a centres de creació. A la vegada, hi ha diversos projectes de constitució de residències de creadors que ofereixen una oportunitat de crear xarxa, context i també competència.

1.6/ Francesc Serés, director de Faber Residency

El director de Faber és l'escriptor Francesc Serés. Serés és autor d'una àmplia obra literària que inclou novel·la, reculls de contes i teatre. Entre els seus títols hi figuren *De fems i de marbres* (2003), *La força de la gravetat*

(2006), *Caure amunt. Muntaner, Lull, Roig* (2008), *Contes russos* (2009) i *Mossegar la poma* (Quaderns Crema, 2012), tots ells publicats per Quaderns Crema. El seu darrer llibre és *La pell de la frontera* (Quaderns Crema, 2014), una no-ficció narrativa que descriu l'arribada de la immigració dels darrers anys al Baix Cinca i el Segrià. Traduit a diferents llengües, ha estat guardonat amb el Premi Nacional de Literatura i el Premi Ciutat de Barcelona, entre d'altres. També col·labora habitualment al diari Ara i en altres mitjans de premsa escrita.

2 / OBJECTIUS

2.1/ Aportació i innovació

El criteri d'aportació i la capacitat d'innovació són els dos conceptes bàsics que han guiat la construcció i el desenvolupament d'aquesta residència. La residència serà vàlida i perdurarà en el temps en la mesura que pugui assolir un caràcter propi i diferenciat. La residència serà vàlida si pot aportar alguna cosa de particular a la resta de residències i a la societat. Volem que la residència posi en valor la cultura, un element fonamental del desenvolupament social, que serveixi per projectar al futur la societat que l'acull i que, finalment, l'ajudi a relacionar-se amb el món.

El model escollit per Olot és el d'una residència flexible i dinàmica, que pugui acollir diversos tipus de creadors, pensadors i científics. El projecte està pensat perquè s'hi sentin còmodes narradors, novel·listes i poetes, però també editors, guionistes, il·lustradors, agents de premsa, crítics i traductors, si parlem de l'àmbit estricte de la literatura i el procés editorial.

Com hem dit anteriorment, el projecte que presentem és el d'una residència singular i amb voluntat de singularitzar-se, des de bon començament i com a mecanisme de continuïtat en un futur. No n'hi ha prou amb tenir una residència com un element novedós en el panorama cultural català sinó que és necessari pensar en un model propi de residència que pugui tenir un valor d'aportació. L'aportació, basada en el retorn i la interdisciplinarietat també té una branca en la branca que lliga empresa (o institució) i resident.

Així, doncs, la residència és una institució nova a Catalunya i també és una institució nova dins del marc de residències que podem trobar al món. El seu caràcter temàtic, de desenvolupament d'eixos de treball és quelcom que la fa única. En la mesura que això es pogués repetir i consolidar per la resta del territori, aquesta aportació seria també compartida i sostenible en el temps.

2.2/ Talent i excel·lència

La residència atrau el talent internacional oferint als residents temps i espai de treball i la possibilitat de conèixer altres residents que treballin en àmbits similars als seus.

El programa d'atracció de talent de les residències té com a objectiu atraure professors, investigadors, artistes, professionals de tot tipus i de reconegut prestigi en els àmbits de les arts, de les ciències i de les humanitats. Així s'aconsegueix reforçar i ampliar les línies de recerca puntera en els nostres àmbits tradicionals d'estudi i alhora atorgar-los més visibilitat. A més, s'aconsegueix així que residents catalans també es beneficien de la docència d'aquests professors reconeguts internacionalment per la seva qualitat docent i innovació acadèmica.

Es produeix una interacció constant entre escriptors, investigadors, professionals, artistes, ballarins i creadors d'altres disciplines. Hi haurà un intercanvi professional entre creadors d'arreu i institucions i xarxes culturals catalanes. Aquestes interaccions quedaran reflectides en el seu treball. A continuació, en descrivim algunes:

Interacció entre els residents i la ciutat, i entre residents i la comarca. Durant l'estada dels residents a la ciutat, se'ls demana que participin en un programa d'activitats. Relació dels residents amb representants de la indústria cultural catalana; lectures, seminaris i grups de treball en col·legis, instituts i empreses; conferències sobre la realitat social i cultural dels països d'origen dels residents. Tot són alguns exemples d'aquesta relació.

Interacció entre professionals catalans i d'arreu del món. Sessions d'intercanvi, trobades entre els artistes locals i els residents. Editors, crítics, empresaris teatrals o relacionats amb el disseny industrial poden fer trobades o estades de treball i d'intercanvi. Trobades entre els artistes locals i els residents. Tallers. Possibilitat d'exposicions conjuntes i treball perquè els artistes locals puguin anar a fer les seves exposicions a l'estranger.

I també, no podem oblidar la interacció entre residències. El projecte de la residència té la voluntat d'establir xarxes de col·laboració amb residències d'arreu del món que ajudin a situar aquest equipament en relació amb altres projectes.

Tot això passarà per Olot. És evident que estem parlant d'uns intangibles que costa d'avaluar, però que són efectius. La residència és una eina activa de promoció de la ciutat en un àmbit qualitatiu i en un amb molta projecció a Catalunya. L'aposta definida per la residència crea una distinció respecte d'altres ciutats catalanes i ve a reforçar un model de ciutat on la cultura té un paper important.

2.3/ Internacionalització i diplomàcia cultural

La residència és una eina de relació de la ciutat amb altres ciutats, amb altres institucions d'arreu del món i, per descomptat, amb artistes i escriptors que, havent viscut a Olot, poden situar-lo al mapa en la seva xarxa de relacions personals i professionals. Les persones que arribin a la residència després podran exportar una experiència positiva arreu del món. La imatge de la ciutat, la marca, troba ressò en un nínxol nou.

La xarxa de relacions creix de manera exponencial a mesura que passen els anys i les promocions. Els artistes, dissenyadors i escriptors treballaran en un espai que quedarà incorporat al seu currículum i a la seva trajectòria.

La cultura ja no és un element secundari, sinó un nou focus de l'agenda diplomàtica tant dels actors estatals com dels no estatals (societat civil, ONG, universitats, acadèmics, etc.). La cultura s'ha convertit, així, tant en una eina diplomàtica com en un pont indispensable per fomentar l'entesa mútua entre les nacions; cada vegada més governs l'estan prioritzant en la seva política exterior i en les seves relacions diplomàtiques.

La diplomàcia cultural, com a pal de paller de la diplomàcia pública, li pertoca un paper important en les relacions internacionals actuals, que es caracteritzen per la diversitat cultural. Així doncs, tot Estat podria adoptar la diplomàcia cultural amb els objectius de promoure l'entesa mútua i el diàleg transnacional entre cultures i nacions, augmentar el prestigi d'un país i protegir la identitat nacional.

Tant la diplomàcia cultural com la diplomàcia pública estan relacionats amb el denominat "poder tou" (soft

power), un concepte introduït per Joseph Nye el qual de neix com l'habilitat d'aconseguir el que un pretén mitjançant la seducció i no mitjançant la coerció o el pagament. Aquest autor afirma que el poder tou d'un país es basa principalment en tres recursos: la seva cultura (en aquelles parts en què resulta atractiva als altres), els seus valors polítics (quan el país està a l'alçada a casa seva i a l'estranger) i la seva política exterior (quan aquesta és vista com a legítima i amb autoritat moral reconeguda). En contrast amb el poder tou, segons Nye, hi ha el "poder dur" (hard power), el qual equivaldria a l'habilitat de fer que els altres facin el que un vol però utilitzant la força econòmica i militar.

2.4/ Retorn sociocultural

Hem parlat de com els residents interactuen entre ells però també cal fer esment de l'impacte que la residència té en la ciutat on està instal·lada i en el seu radi d'acció. Faber, de fet, ha estat concebuda com una institució de servei. La residència és un equipament de país i la xarxa de residències ha de ser una xarxa al servei del país. A més, la xarxa pot servir per exportar activitats culturals que s'han generat a Catalunya en col·laboració amb els residents. Les empreses culturals d'arreu han de fer-se partícips d'aquesta acció cultural continuada.

La voluntat de crear una cultura oberta encaixa amb les característiques del concepte de residència. No es tracta només de trobar una programació sinó d'apostar per una identitat de país a través d'una identitat de la xarxa de residències diferenciada de la resta.

Han passat per Faber molts artistes, escriptors, científics i creadors de tota mena, han passat per un equipament que està inserit en un projecte de ciutat i que demana un retorn social i cultural als habitants d'aquesta comunitat. Aquest model de residència és exportable perquè és flexible i s'adapta a les característiques de cada ciutat i de la seva àrea d'influència.

Ja hem dit també que una residència, per les seves especials condicions de treball, pot ser una eina de relacions internacionals. En la mesura que els residents se'n vagin amb un alt nivell de satisfacció de la seva estada i pensin que ha estat aprofitada, les avaluacions, el boca orella, però també la seva presència internacional, anirà augmentant.

3 / BALANÇ DEL 2018

Tanquem el segon any natural de residència a Faber. Han estat dotze mesos plens d'amics, de projectes, d'idees, d'activitats i de viatges. Plens de coneixement i d'amistat, plens de treball i de futur. Ha estat un any en què Faber ha pogut desplegar una quantitat de recursos que fins ara no havíem pogut desenvolupar. Hem après dels residents i de les institucions, entitats, associacions i universitats amb què hem col·laborat. A totes els hem ofert el millor que tenim: els nostres residents, i els seus projectes, la seva feina, el seu saber.

Ha estat un any intens, com no pot ser d'una altra manera, també per la situació política que hem viscut. Per això el nostre primer record ha d'anar per a les persones injustament empresonades, pels que han patit persecució política o han hagut d'exiliar-se. Per això la nostra responsabilitat ha estat doble, en períodes com aquest la feina ha de ser especialment polida, els ho devem també a ells.

L'any va començar amb l'estada d'urbanisme, es tractava de reflexionar sobre el futur de les ciutats petites i mitjanes, saturats com estem de discursos sobre les grans ciutats del món i sobre com organitzen el seu espai i les seves energies. Hi ha una cultura de la ciutat que va més enllà de la ciutat, més enllà del coneixement que ofereix el pensament sobre el fet urbà de la megalòpoli. Només així, pensant les ciutats petites i mitjanes com a elements de resistència, podrem contrarestar el poder del capitalisme global. La residència sobre planificació urbanística va parlar, entre altres coses, de tot això. Si saltem una mica en el temps, la quarta residència va ser al mes de març i va tractar un efecte col·lateral, la

transició energètica. Serveixin també els projectes de Ghadeer Mansour sobre la producció de CO2 entre ciutats i el de Wen Hsia sobre arquitectura sostenible com a bons exemples d'aquest eix de treball.

2018 ha estat temps també de repetició d'eixos de treball que en el passat van ser exitosos i que hem volgut tornar a programar. Els matemàtics que ja van venir el 2017 van tornar, per bé que el grup era més nombrós i el projecte, en aquest cas, era una recerca sobre polígons. Hem tornat a programar residències de dansa, una vinculada al festival Sismògraf i una altra de curta durada al començament de la tardor. Entre les repeticions, ens fa especial il·lusió haver tornat a treballar amb el màster de periodisme narratiu de la UAB. La presència de periodistes amb carreres consolidades, al costat de residents que encara estan aprenent va crear un ambient de treball excel·lent.

Si alguna repetició té sentit, és la del període de feminismes, que en aquest cas ha estat més vinculat a la ciència. El paper de la dona en la investigació científica és, sens dubte, un camp que tindrà una projecció futura enorme i des de Faber hi hem volgut contribuir. Projectes sobre medicina, història de la ciència, relacions internacionals però també sobre filosofia o recerca docent en l'àmbit científic han estat alguns exemples dels treballs que s'han desenvolupat a Faber.

Faber és també un laboratori, un banc de proves, volem aprendre dels residents i volem millorar al seu costat. Hem de dir que un dels períodes que més ens va ajudar a fer-ho. Aprendre

és, sens dubte, una de les constants que ens hem proposat a Faber. No tan sols vam aprendre noves maneres d'entendre l'aprenentatge i l'educació, no tan sols vam interessar-nos per aspectes com la gamificació, l'aprenentatge de la malaltia, els rànquings o la politització. Va ser també el moment d'incorporar a Faber noves metodologies, com el vídeo. O de repensar elements constitutius de la residència com el procés curatorial que apliquem a residències temàtiques i a projectes de residents.

Les col·laboracions que hem establert amb associacions també s'han anat perfeccionant. Per veure-ho és bo recordar les coorganitzacions que hem fet amb dues entitats tan diferents

com Robotot per l'estada de robòtica o amb Linguapax Unesco en la de diversitat lingüística. Per Faber han passat també escriptors, periodistes, científics i compositors en residències individuals, residents que ens ajuden a millorar i a expandir el nostre projecte.

Un projecte que acaba el seu segon any natural i que ja té programats l'hivern i la primavera de 2019. S'hi treballarà des del desenvolupament local, la filosofia política, l'arxivística i, una altra vegada, la robòtica i la pedagogia.

Però això serà l'any que ve. Ara us fem a mans el nostre recorregut per 2018. Esperem que us agradi.



Residents en l'estada de Diversitat Lingüística a la terrassa de la residència (Hotel Riu Fluvià)

PRIMERA ESTADA

URBANISME



**ALESSANDRA
ROMEO**

Arquitecta paisatgista i artista
Sicília (Itàlia)



**ANGELINA
DAVYDOVA**

Periodista ambiental
Sant Petersburg (Rússia)



**ANNE D.
MCCULLOGH**

Arquitecta urbanista i org. de comunitats
South St. Louis, Missouri (Estats Units)



**ARISTOFANIS
SOULIKIAS**

Director de cinema i arquitecte
Mont-real (Canadà)



**BRENDA
PARKER**

Professora associada d'Urbanisme i Política
Chicago, IL (Estats Units)



**CLARA
NUBIOLA**

Artista i il·lustradora
(Catalunya)



**ETIENNE
ROUZIÈS**

Escriptor, historiador i bibliotecari
Perpinyà (Catalunya del Nord)



**GHADEER
MANSOUR**

Economista i urbanista
(Estats Units)

gener 2018



**MONICA
DATTA**

Espectora
Nova York (Estats Units)



**NEGIN
ARMION**

Arquitecta i investigadora
(Iran)



**SOFIA
ROYO**

Polítòloga i estudiant de doctorat
(Catalunya, Andalusia i Holanda)



**MO
SIRRA**

Investigador d'art, disseny i comissariat
Bagdad (Iraq)



**JESSICA
WURWARG**

Especialista en urbanisme i política
Nova York (resident a Brooklyn)



**MARIA
SISTERNAS**

Urbanista i escriptora
(Catalunya)



**MAXWELL
MUTANDA**

Arquitecte i educador
Harare (Zimbàbue)

BALANÇ D'URBANISME



15 RESIDENTS

de 9 països diferents



7 ACTIVITATS



EN 4 LENGÜES

CATALÀ
CASTELLÀ
ANGLÈS
ITALIÀ



PÚBLIC



OPINIÓ

“Em vaig sentir verda com els paisatges, blava com el cel i groga com els carrers.”

Més enllà d'una experiència

La vida és una oportunitat única, oi? I sempre estic buscant noves i diferents experiències per enriquir la meua vida! Especialment aquelles experiències que poden ampliar la meua perspectiva. Faber em semblava una amb un ambient multidisciplinari al voltant d'un tema específic en la planificació urbana. No obstant això, quan vaig arribar a Faber, a Olot, i després de passar-hi uns quants dies, tot plegat va esdevenir més que una experiència. No només els treballadors i el director de Faber es mostraven entusiasmats amb la feina que fan, més enllà de la responsabilitat que suposa; no només els viatges i les reunions són plens d'energia, i és més que una part del pla de la residència; no només els residents són uns acompanyants perfectes en totes les nostres converses, no són només residents; però també Olot mateix té molt més per oferir que un poble d'aquesta mida té més que una ciutat mitjana. Faber em va donar l'oportunitat de pensar sobre la fenomenologia del discurs d'independència en l'esfera pública mentre caminava pels carrers. Els carrers plasmen aquest discurs a través de símbols, banderes i llums. Vaig sentir que estic en aquest moment i lloc de la història que seria inoblidable. Em vaig sentir com a part de tots els somiadors que intenten construir el futur. Em vaig sentir verda com els paisatges, blava com el cel i groga com els carrers.



**NEGIN
ARMIOOUN**

IRAN

Arquitecta i investigadora feminista de l'Iran que estudia un màster d'Arquitectura Sostenible a la Universitat de Tecnologia de Tampere (Finlàndia). En els seus dissenys i articles, intenta combinar els estudis de gènere i les ciències socials amb l'arquitectura i mirar l'urbanisme i el disseny urbà des d'un punt de vista feminista. Actualment treballa en les noves formes d'urbanisme participatiu per involucrar els grups exclosos de persones en el procés de presa de decisions i “donar als altres” veu i eines per ser escoltats.



**GHADEER
MANSOUR**

EUA

Egípcia americana, familiaritzada en jungles de ciment i pobles rurals. Fascinada per l'assignació de recursos a tot el món, va estudiar economia i ciències polítiques i va començar la seva carrera com a assessora financera. Per entendre les implicacions econòmiques, ambientals, polítiques i socials del desenvolupament, Ghadeer va estudiar disseny de ciutats i ciències socials en un postgrau a Londres. Es graduarà aquest desembre i s'ha incorporat recentment a la indústria aeronàutica per incidir en el transport sostenible entre ciutats.

OPINIÓ

Relat d'Olot

Si una ciutat pogués explicar la seva història, seria sobre la seva gent i la seva cultura, les seves indústries i economia, el seu paisatge natural i recursos locals, els seus edificis i infraestructures, o la seva història i política?

El període d'urbanisme de la Residència Faber va donar a gent d'arreu del món, a un grup de desconeguts, l'oportunitat d'escoltar la història d'Olot.

No vaig sentir passar el temps, i vaig començar a sentir aquest nou lloc familiar. A Olot, vaig explorar el turisme rural, l'agroturisme i l'ecoturisme que s'oferia a les muntanyes, les valls i els volcans; la producció d'aliments per part dels agricultors; l'artesanía dels artistes; el finançament alternatiu de les cooperatives; l'educació a les escoles; la diversitat d'espais públics compartits; la preservació i la revitalització de les estructures medievals, i les energies renovables aprofitades per les tecnologies modernes.

En una estada curta, vaig treballar en projectes que van captar l'essència d'Olot. El poble d'Olot va fer tancar un McDonald's a favor d'un restaurant local, i això és nou en la nostra època de corporacions multinacionals de baixa qualitat (cost). Em vaig allunyant d'aquesta residència amb una gran lliçó sobre planificació urbana: una ciutat rica en patrimoni i identitat construirà les seves pròpies riqueses.

SEGONA ESTADA

MATEMÀTIQUES II

febrer - març 2018



**BERTRAND
RÉMI**

Catedràtic
(França)



**CHARLES
FOUGERON**

Doctor en Sistemes Dinàmics
Moscou (Rússia)



**IRENE
PASQUINELLI**

Doctoranda en Geometria
Hiperbòlica Complexa
Durham (Anglaterra)



**NICK
HOWELL**

Investigador a la
Universitat Nacional de Recerca
Moscou (Rússia)



**SIMON
DREWITZ**

Doctorand en Matemàtiques
(Suïssa)



**VÍT
TUČEK**

Doctor en la Teoria de Representació
dels Grups de Mentida
Zagreb (Croàcia)



**VINCENT
DELECROIX**

Professor universitari
Bordeus (França)



**JEAN-PHILIPPE
LABBÉ**

Doctor en Geometria Discreta
Berlín (originàriament del Quebec)



**XAVIER
GUITART**

Lector
(Barcelona)



**AUREL
PAGE**

INRIA Investigador en Teoria
de Nombre Computacional
Bordeus (França)



**MARC
MASDEU**

Investigador de Ramón y Cajal
(Catalunya)

BALANÇ DE MATEMÀTIQUES II



11 RESIDENTS

de 8 països diferents



4 ACTIVITATS



EN 3 LLENGÜES

CATALÀ
ANGLÈS
FRANCÈS



PÚBLIC



TERCERA ESTADA

TRANSICIÓ ENERGÈTICA

març 2018



**ANDREA M.
VÁSQUEZ FERNÁNDEZ**

Doctoranda
(Perú)



**EMERIC
DUCLAUX**

Investigador de col·lapse global
Arandas (França)



**MOON
SANGHOON**

Artista conceptual
(Corea del Sud)



**PAUL
BEHRENS**

Professor adjunt
L'Haia (Països Baixos)



**WEN
HSIA**

Arquitecta i professora
Kuala Lumpur (Malàisia)

BALANÇ DE TRANSICIÓ ENERGÈTICA



5 RESIDENTS

de 5 països diferents



2 ACTIVITATS



EN 2 LLENGÜES

CASTELLÀ
ANGLÈS



PÚBLIC





**PAUL
BEHRENS**

L'HAIA

Professor adjunt d'Energia i Canvi Ambiental de la Universitat de Leiden, als Països Baixos. Behrens investiga les maneres en què les societats humanes poden prosperar dins de les limitacions ambientals, centrant-se en l'energia, l'alimentació i l'aigua. Actualment treballa per avaluar l'impacte de les polítiques energètiques de la Unió Europea, investigar els esdeveniments del sistema energètic xinès i explorar les interaccions internacionals entre energia, alimentació i aigua.

OPINIÓ



Transitions in Olot

I applied to the Faber residency to continue work on how much land will be needed during the energy transition – since renewables tend to require more land than conventional fossil fuels. However, my experience was so much richer than this sounds! It was wonderful to meet the other researchers, who had come from all over the globe to work on issues about energy. We shared movies, presentations, inventions, and beers! We chatted for ages about, among other things, the huge changes in the environment, the way societies interact, how we can use art to highlight energy use, and how design can improve energy and material uses.

Visiting local businesses which were taking the energy transition so seriously was a true inspiration. Their enthusiasm coupled with their success shows that there is no need to choose between the environment and profits. It showed that there is a lot of activity in Olot and surrounding regions. Delivering a class to local school children was a true pleasure, they were so engaged, and so quick to understand the issues. It was great to see the interesting classes on energy they were taking.

Olot, and the hotel Riu Fluvià, is a wonderful place to stay, the people are amazingly friendly, the hotel fantastic, and the friendships made between the residents were deep. I have been telling everyone at work about the residency and how beautiful the town and surroundings are. It was a superb experience made easy, enjoyable, and rewarding by the Faber team, thank you very much!

OPINIÓ

Una experiència com mai abans

Vinc de la disciplina d'Ingenieria Forestal i últimament una exposició més interdisciplinària (Ciències Ambientals i Socials, Política Indígena i Antropologia Política) i mai abans havia sentit a parlar d'aquest tipus d'oportunitats. Un dia vaig rebre un correu electrònic d'invitació per aplicar a la Residència Faber a Olot i em vaig quedar perplexa. La invitació va arribar en un moment particular del meu programa de doctorat: necessitava concentrar-me per preparar-me per a un important lloc en el programa, l'examen complet de doctorat. Per tant, vaig decidir anar per aquí.

L'experiència va superar les meves expectatives. El poder tenir temps per concentrar-me en les tasques identificades en un ambient tranquil i favorable va ser valuós. En la meua vida quotidiana, acostumo a estar envoltada de la bogeria del trànsit, llargs desplaçaments, diversos compromisos, reunions i esdeveniments, per la qual cosa vaig gaudir immensament de la gestió del meu temps (treballar amb el meravellós paisatge d'Olot a la meua finestra, va ser una gran avantatge!). La calidesa, l'amabilitat i (ara) l'amistat dels companys de residència van fer l'estada encara més preciosa. Junts compartim àpats maravillosos, com també el nostre temps, els nostres projectes, expectatives, dubtes, consultes i fins i tot veient documentals!

L'espai de treball habilitat, amb bon ambient, paisatges encantadors, deliciosos aliments i, sobretot, la qualitat humana, així com la cura de l'equip de Faber i el personal de l'Hotel Riu Fluvià han fet d'aquesta residència una experiència com mai no havia tingut.



**ANDREA M.
VÀSQUEZ**

PERÚ

Estudiant de doctorat peruana descendent qít-xua a la Universitat British Columbia. Andrea té una llicenciatura en Enginyeria Forestal per la Universitat Nacional Agrària del Perú de la Molina i un màster en estudis interdisciplinaris de la Universitat British Columbia del Canadà. Ha estat convidada pels membres de la comunitat per formar una aliança amb els pobles d'Asheninka i Yine-Yami, dos pobles originaris de l'Amazònia peruana.



WEN HSIA

KUALA LUMPUR

Arquitecta practicant i professora visitant a la Universitat de Malaya i la Universitat de Tecnologia i Disseny de Singapur. Sent passió per promoure el pensament lateral en el disseny dins seus i entre els estudiants. Compta amb la meitat de WHBC Architects, una pràctica de disseny que s'esforça per trobar la idea adequada i la inspiració per a totes i cadascuna de les propostes en què treballen. La pràctica considera que el disseny és un acte equilibrador intrínsec d'utilitat, tecnologia i emocions en el seu lloc específic. Els seus treballs recents inclouen una casa feta a partir d'antics pals de telègraf, un hotel per a gossos, un durian collecting shed i un bany comunitari per als indígenes. La seva curiositat i els seus incansables experiments han guanyat premis internacionals i han exhibit i publicat les seves obres a Àsia, Europa i Amèrica.

OPINIÓ

Olot inoblidable

Vaig viatjar durant divuit hores per arribar a Barcelona i després quatre hores més o menys per arribar a Olot. Tot i estar terriblement cansada, no em vaig deixar de sorprendre pel bell viatge i la mateixa ciutat.

Una ciutat envoltada de parcs i enriquida de rius, vaig descobrir nous racons cada dia, ja sigui al centre de la ciutat o als voltants. Sovint em trobava aturant-me en les ribes del riu o en els carrils bici durant una bona estona per contemplar el paisatge i perdre'm entre la natura.

Em va commoure profundament viatjar per la vall d'Olot, grans terres de conreu envoltades de muntanyes per totes bandes. Era tan tranquil tot plegat que et feia sentir com si estiguessis al centre de l'univers i havies de respirar i caminar lleugerament per mantenir la pau intacta.

“Cada nit, la taula del menjador s'omplia de rialles i no recordo quan va ser l'última vegada que vaig conèixer tanta gent interessant.”

A més de la bellesa del paisatge, la gent d'Olot és extraordinària. Gairebé tots els que vaig conèixer a Olot van ser molt amables amb mi, des del botiguer que em va ajudar amb la targeta SIM o el cerveser que em va descriure com produïa tot tipus de cerveses ell sol fins a la professora de l'escola apassionada per la ciutat. Sense oblidar en Francesc, la Gavina i en Pau, que van fer tot el possible perquè cada un de nosaltres se sentís com a casa. Mentrestant, el personal de l'hotel, des del de la recepció fins al de la cuina, i els ajuts ens van omplir de calidesa i hospitalitat.

Durant la meua estada, vaig tenir la sort de conèixer molts residents de diferents disciplines. Eren estudiosos, artistes, escriptors i ballarins. Cada nit, la taula del menjador s'omplia de rialles i no recordo quan va ser l'última vegada que vaig conèixer tanta gent interessant. Les visites a Wattia i LC Paper em van sorprendre pel seu enginy per marcar la diferència en el món amb els seus incansables esforços i passió.

Ja he sortit d'Olot, però mai oblidaré que cada matí em despertava amb una vista de les muntanyes que canvia de color cada dia; des de vermell fosc, blau fosc fins a blanc nevat. És una llar que trobaré molt a faltar i sempre desitjaré tornar-hi.

QUARTA ESTADA

DANSA II

març 2018



**MEAGAN
O'SHEA**

Artista de dansa i teatre contemporani
(Canadà)



**OR
SARFATI**

Músic i artista de nous
mitjans de comunicació
(Alemanya i Israel)



**REINALDO
RIBEIRO**

Ballarí
(Brasil)



**TRISTÁN
PÉREZ-MARTÍN**

Fotògraf i editor de vídeo
(Espanya i Argentina)



**DANIEL
ROSADO**

Ballarí i coreògraf
Huelva (Espanya)



**LIOR
LAZAROF**

Ballarina, coreògrafa i educadora
(Israel)

BALANÇ DE DANSA II



6 RESIDENTS

de 6 països diferents



2 ACTIVITATS



EN 2 LLENGÜES

CASTELLÀ
ANGLÈS



PÚBLIC



NÚVOL

Nerea Blanch | 27.03.2018

Lèxico. De la paraula al cos

La setmana del 20 al 28 de març s'estan a Olot set artistes i creadors de l'escena contemporània. Faber Residency els ha acollit en una de les residències artístiques que ofereix, donant-los una oportunitat per desenvolupar un nou projecte. Faber és una institució que facilita les condicions, l'espai i l'atmosfera necessària a professionals del món de les arts per tal que duguin a terme la seva tasca, essent un lloc que impulsa el creixement de la cultura catalana a la vegada que en permet el seu enriquiment a través de l'intercanvi intercultural, afavorint les relacions internacionals dins del món de la creació artística i humanística.

Lèxico és el projecte del que us volem parlar en aquesta ocasió, el qual uneix quatre ballarins, un músic i un fotògraf, en una empresa que comporta cooperació constant i implicació total. Tots ells són procedents de països, cultures i formacions diferents, però tenen una necessitat en comú: parlar de la (im)possibilitat de comunicar-se. Tristán Perez Martín, argentí i resident a Barcelona des de fa 18 anys, és fotògraf i realitzador de vídeo, amb una inquietud per la imatge i el moviment que l'ha dut a vincular-se al món de la dansa. Or Safarti, músic polifacètic versat en el món de l'audiovisual amb experiència prèvia en el treball amb ballarins i sensible a les arts del moviment, és d'Israel i viu a Berlín. Daniel Rosado, intèrpret i coreògraf nascut a Huelva, amb una carrera internacional desenvolupada en gran part a Barcelona, on viu desde fa uns anys, és membre de Colectivo Lamajara juntament amb Reinaldo Riberio. Riberio, també component del projecte *Lèxico*, brasiler i resident a Catalunya, ha treballat com a actor, ballari i coreògraf, i és una personalitat versàtil que porta el rime a la sang. El dia 13 i 14 d'abril estrena el seu últim solo a la Sala Hiroshima, *Samba*, en el qual retorna a les arrels de la seva societat per fer-ne una nova lectura. Lior Lazarof és una ballarina israeliana, intèrpret i educadora, formada a Jerusalem i establerta a Budapest. Meagan O'Shea, provinent de Canadà, ballarina, coreògrafa i educadora introduïda en el món de la dansa i el teatre contemporani, és una artista molt implicada en les qüestions socials.

Perspectives diverses i experiències artístiques molt disperses s'agrupen per donar a llum a una peça que serà origen de tota aquesta riquesa de diferències. Alguns dels components de l'empresa ja es coneixien d'una residència anterior a Faber i havien tingut la vivència de treballar junts, d'altres no havien coincidit encara, però des del moment que van decidir iniciar aquest projecte, fa gairebé un any, han estat treballant des de la distància en una idea en comú, investigant, pensant i desenvolupant el germen de *Lèxico*. La idea base sorgeix d'una dificultat i de la necessitat de transcendir-la: la dificultat de comunicar-se. Ballarins, músic i fotògraf, tots han experimentat la impossibilitat d'entendre's, acostumats a treballar de manera internacional han hagut de vèncer l'obstacle de la incomunicació, i ara ho fan mitjançant una obra en la qual busquen traspasar aquestes barreres a través del cos, juntament amb el treball audiovisual.

El treball previ a aquesta primera trobada ha estat més conceptual i teòric, fet de manera personal i individual, reflexions en la intimitat que després s'han posat en comú, per formar una base sobre la qual poder edificar una estructura sòlida. A través de l'especulació teòrica d'una coreògrafa finlandesa segons la qual hi ha una relació directa entre la complexitat de la llengua que parlem i la complexitat de la nostra fisicalitat (i en els ballarins això es veu reflectit de manera molt clara), es parteix de la investigació d'aquesta connexió directa entre llenguatge i cos. Sovint es conceben, fins i tot en el món de l'art, el cos i la paraula com dues perspectives oposades, dues expressivitats distintes: una més intuïtiva i primària, i l'altra més comunicativa i racional. *Lèxico* lliga aquestes dues realitats i en dissol la contradicció, atenent als aspectes més essencials del llenguatge i la paraula, aquells aspectes més rítmics i primaris que no fan referència al sentit literal. En aquest procés, la paraula hi és sempre present com a motor creatiu, la llengua es mira des de la incomprensió, no pel sentit que hi fa sinó per l'imaginari que desplega en cada un dels artistes, els gestos que suscita i els actes que provoca. De la mateixa manera, els ballarins posen

atenció en les seves fisicalitats, explorant les seves formes i posant-les en dubte, essent permeables a altres fisicalitats i altres llenguatges, en un enriquiment mutu. En el procés es navega entre dos pols: Lost/Found, que s'han establert com a base conceptual, la comprensió i la incomprensió.

Aquesta residència és, en definitiva, el moment de posar en pràctica les idees teòriques: de passar de la paraula al cos. Res està fet ni res està clar, és en aquest espai de pràctica i exploració que mitjançant una roda imparabile de preguntes i respostes s'anirà construint una obra artística que potser tampoc donarà cap resposta definitiva. Mitjançant exercicis d'improvissació on el so i el moviment mantenen un diàleg constant, posen en relació dos llenguatges: el de la parla i el del cos. Interacció, converses, provatures, intercanvis, connexions són el mètode de treball més impulsiu i essencial per arribar en un futur a una estructura més o menys fixada, a una pretesa seqüencialitat, però el futur és incert. Un mateix moviment que passa per diferents cossos, experimenta diferents ritmes i velocitats, i genera noves atmosferes i energies, diu sempre una cosa nova. *Léxico* es mou per buscar nous significats, o potser per deconstruir aquells que ja estan establerts, sense preocupar-se ni pel virtuosisme ni per la representativitat.

Durant tot un dia a la Residència Faber, hem pogut compartir amb ells hores d'assaig, sessions de planificació on es tractaven temes pràctics i logístics, vespres de conversa i també de deixar reposar l'allau de possibilitats que els havia sobrevingut a la sala d'assaig. Un projecte d'aquest tipus requereix un desenvolupament dels valors artístics i també humans de cada un dels integrants, en el qual tot evoluciona d'una manera horitzontal, on també hi ha discrepàncies, que es vencen en la pràctica. *Léxico* ens ensenya els avantatges i inconvenients d'una empresa independent, que tira endavant sense el reconeixement ni el recolzament – artístic i econòmic –, d'una institució. La implicació i la dedicació dels seus membres són elementals per al seu creixement. Ara *Léxico* es troba en una etapa inicial del seu procés de gestació, però amb molta projecció i conformat per artistes amb molta experiència i una gran capacitat creativa que, sobretot, creuen en el seu projecte. La intenció d'aquesta agrupació tan diversa és la d'expandir-se i fer que el projecte viatgi per tots els països d'on és realment originari.

Léxico, entre els múltiples projectes que s'han gestat en aquestes estades, és també una mostra del valor i la importància de la feina de Faber i l'existència d'institucions d'aquesta mena per al foment de la creació, local i internacional, en el món de les arts i les humanitats, creant un espai de trobada que permet la possibilitat de desenvolupar projectes independents que toparien amb moltes més dificultats de les que ja es troben si no fos per l'existència d'entitats com aquesta.



CINQUENA ESTADA

INNOVACIÓ PEDAGÒGICA



**ALESSANDRA
ROMEO**

Arquitecta paisatgista i artista
Sicília (Itàlia)



**ANGE
FITZGERALD**

Professora docent i
investigadora en educació
Brisbane (Austràlia)



**ANNA
PEÑA**

*Freelance en educació,
comunicació i estratègia ambiental
Barcelona (Catalunya)*



**CHARO
ALTALE**

Psicoterapeuta, escriptora
i experta en educació i gènere
(València)



**JENNIFER
JENSON**

Professora de Pedagogia i Tecnologia
Toronto (Canadà)



**MARTA
PORTERO**

Doctora en Neurociències
i professora a la UAB
Barcelona (Catalunya)



**MARY K.
BRYSON**

Degana superior associada
Vancouver (Canadà)



**MICHELLE
STACK**

Professora associada d'estudis d'educació
(Canadà)



**SÍLVIA
SASOT**

Arquitecta i dissenyadora
Barcelona (Catalunya)



**SUZANNE
DE CASTELL**

Professora i investigadora
Galiano Island, Colúmbia Britànica (Canadà)

abril 2018



**ESTHER
BELVIS**

Artista i pedagoga
Barcelona (Catalunya)



**HEIKE
FREIRE**

Formadora, educadora, assessora
i ponent internacional
(Espanya)



**JENNIE
SCHAEFFER**

Doctora i investigadora
Eskilstuna (Suècia)



**JANICE
STEWART**

Senior Instructor i càtedra
Vancouver (Canadà)



**P. TAYLOR
WEBB**

Professor associat
Vancouver (Canadà)



**PILAR
CATAÑO**

Professora i gestora de projecte
Madrid (Espanya)



**ROXANNA
PASTOR**

Especialista en primera infància
Ciutat de Mèxic (Mèxic)



**SHEELAGH
DANIELS-MAYES**

Professora i investigadora en
educació d'aborígenes i indígenes
Sydney (Austràlia)

BALANÇ D'INNOVACIÓ PEDAGÒGICA



18 RESIDENTS

de 8 països diferents



15 ACTIVITATS



EN 4 LLENGÜES

CATALÀ
CASTELLÀ
ANGLÈS
FRANCÈS



PÚBLIC



NacióGarrotxa

Redacció | 7.05.2018

La Faber fa un balanç d'èxit de la residència d'innovació pedagògica

De manera involuntària –de vegades el fet de lligar calendaris, activitats, viatges i habitacions disponibles té aquest efecte–, a la Faber han tingut una segona part de la residència sobre innovació pedagògica en què algunes estadants com Jennifer Jenson, Michelle Stack o Suzanne de Castell han fet de pont entre el començament i el final. Així que Mary K. Bryson, Janice Stewart, Taylor Webb, Jennie Schaeffer, Sheelagh Mayes-Daniels, Alessandra Romeo i Ange Fitzgerald se'n van anar, van anar arribant Roxanna Pastor, Charo Altable, Heike Freire, Pilar Cataño i Anna Peña.

Ha estat una segona part de la residència també molt profitosa, segons els organitzadors. No cal dir que els debats han estat igualment interessants, potser aquesta vegada una mica més centrats en la realitat educativa del nostre país i en un àmbit una mica menys acadèmic i més pràctic i participatiu. Això no vol dir que s'hagi atès també les universitats, ja que Michelle Stack ha fet una classe a la UAB, al Geps Seminar, amb el títol: *“University Rankings and the politics of representation on who and what counts in higher education”*.

També, ha estat el moment dels tallers oberts a públic en general. Els quatre tallers, que han impartit Roxanna Pastor, especialista en primera infància; Charo Altable, professora de pedagogia terapèutica en una escola de secundària, psicoterapeuta i experta en educació i gènere; Heike Freire, formadora, educadora, assessora i referent mundial en matèria de Pedagogia Verda, i Pilar Cataño, gerent de projecte d'educació, pedagoga i professora. Tots quatre tallers han tingut molt bona acceptació per part d'un públic que hi va assistir. A més, Charo Altable va impartir un altre taller adreçat a adolescents de 13 a 16 anys a l'ideal.

També, Anna Peña, coordinadora de projectes de la Fundació El Milà, va presentar el projecte *Els Cuentos de Ninots* als centres oberts d'Olot gràcies a la col·laboració del CASG. I un altre dia va poder impartir el taller al costat de Clara Nubiola, també membre de la Fundació El Milà.

En paral·lel a aquestes activitats i durant tota l'estada hi ha hagut trobades de treball, com les del doctor Jordi Feu (UdG) amb Heike Freire i l'equip de la llar d'infants Les Baldufes amb Roxanna Pastor.

Tanqca aquesta estada de pedagogia, doncs, amb el coneixement que tindrà una rèplica durant el curs que ve. "Ha estat una de les estades en residència més exitoses i demandades. No podem estar-ne més satisfets", afirmen els de la Faber.

Per això, agraeixen a les residents la predisposició que han mostrat en tot moment i les facilitats que han posat a l'hora de fer les activitats proposades. També, volen donar les gràcies a l'Institut Municipal d'Educació, a la Universitat de Girona, a la Universitat de Vic i a la Universitat Autònoma de Barcelona.

SISENA ESTADA

ROBÒTICA



**ANA
ALBALAT**

Assessora tècnica docent del Servei d'innovació i formació de Secundària del Dept. d'Ensenyament
Barcelona (Catalunya)



**ANA
JOFRE**

Professora adjunt d'Arts i Tecnologia Creativa
(Utica, NY)



**BERNAT
ROMAGOSA**

Enginyer de programari
Sant Feliu de Llobregat (Barcelona)



**CARLOS
LIZARBE DE LUIS**

Vicedirector del CIFP Don Bosco Errenteria
(Guipúscoa, País Basc)



**FERNANDO
REMIRO**

Professor de Sistemes Electrònics
Madrid (Espanya)



**FULGENCIO
BERMEJO**

Professor de secundària i gerent de CEFIRE Orihuela
(Alacant, Spain)



**GILLES
MATEU**

Cap d'estudis a IMERIR
Perpinyà (França)



**JADGA
HÜGLE**

Investigadora SAP
Heidelberg (Alemanya)



**JOSEP
FERRÀNDIZ**

Professor de secundària
Sabadell (Barcelona)



**JUAN JOSÉ
LÓPEZ ALMENDROS**

Professor d'Informàtica i CEO d'ArduinoBlocks
Ibi (Alacant, Espanya)



**MIGUEL ANTONIO
PEÑA**

Investigador científic al CSIC
Madrid (Espanya)



**RAMÓN
MARTÍNEZ LÓPEZ**

Professor de secundària
Gavà (Barcelona)

maig 2018



**DANIEL
POZO BERNAL**

Professor de Tecnologia,
Informàtica i Robòtica
Sevilla (Espanya)



**ERNESTO
NOGUEIRA**

Catedràtic d'ensenyament secundari
Cerdanyola del Vallès (Catalunya)



**EVA
MATEO**

Professora d'Arts a Secundària
Barcelona (Catalunya)



**FEDERICO
COCA**

Professor d'Electrònica
Granada (Andalusia)



**JENS
MÖNIG**

Investigador SAP
Gäufelden (Alemanya)



**JOAN
GUILLÉN**

Professor de secundària
Sant Cugat del Vallès (Barcelona)



**JOHN
MALONEY**

Informàtic
Boston (Massachusetts, EUA)



**JOSÉ ANDRÉS
ECHEVARRÍA**

Professor de Tecnologia
Cantàbria (Espanya)



**SELÇUK
BALAMIR**

Doctorand
Amsterdam (Països Baixos)



**TOM
LAUWERS**

Emprenedor i enginyer en robòtica
Pittsburg (Pennsilvània, EUA)

BALANÇ DE ROBÒTICA



22 RESIDENTS

de 6 països diferents



1 ACTIVITAT



EN 2 LLENGÜES

CATALÀ
ANGLÈS



PÚBLIC





**BERNAT
ROMAGOSA**
BARCELONA

Bernat Romagosa és enginyer de programari. És l'autor de Snap4Arduino, desenvolupador principal de Beetle Blocks i contribuïdor del llenguatge de programació Snap! Va formar part del grup Edutec del Citilab durant 6 anys, on va treballar en el desenvolupament d'una escola de programació en línia, un sistema de gestió del coneixement, diverses aplicacions educatives i unes quantes modificacions d'Snap! Després del Citilab, va treballar durant un any i mig a Arduino.org, on va continuar desenvolupant i mantenint Snap4Arduino. Com a autònom, actualment treballa, entre d'altres, per al projecte BJC, on contribueix al llenguatge de programació Snap!. També treballa amb John Maloney i Jens Mönig en MicroBlocks: un llenguatge dinàmic de programació basat en blocs per a microcontroladors. És enginyer tècnic en informàtica i màster en programari lliure. És un àvid usuari de GNU/Linux i membre de la Free Software Foundation.

OPINIÓ

microBlocks a Faber

Treballar en remot és una de les prediccions futuristes que ens plantejaven les revistes tecnològiques de principis de l'era digital. Equips formats per gent d'arreu del món podrien col·laborar en projectes conjunts sense necessitat de sortir de casa, sempre mitjançant aquells videotelèfons de les pel·lícules de ciència ficció que, sense ni tan sols haver passat per les nostres llars, ja han quedat obsolets i substituïts per aplicacions de videoconferència.

El nostre projecte, microBlocks, no existiria si aquesta predicció no s'hagués acomplert. Els tres integrants del projecte treballem a distància, repartits entre dos continents i tres països diferents, i ens reunim virtualment amb regularitat per discutir els propers passos a seguir i posar-nos al dia sobre la feina que ha anat fent cadascú. Si bé és cert que Internet ens ha possibilitat treballar junts des de diferents punts de la geografia mundial, també és cert que el ritme del projecte és, necessàriament, força més lent que quan es comparteix un mateix espai. És per això que, sempre que hem coincidit en alguna conferència, hem procurat trobar-nos una mica abans o després de l'esdeveniment per poder esgarrapar algunes horettes de feina conjunta.

Així doncs, quan en Toni Moreno em va parlar de la possibilitat de reunir l'equip de microBlocks a Faber durant una setmana, vaig pensar que seria una gran oportunitat per treballar junts i tirar endavant el projecte. La residència, però, no només ens ha servit per fer avançar el projecte més enllà del que ens havíem imaginat. Hem tingut estones per passejar per la Fageda, visitar Olot, discutir el futur de microBlocks i conèixer els projectes de la resta de residents, amb qui de seguida ens vam entendre i amb qui hem compartit apassionants converses sobre tot tipus de temes.

“Més important que tot això, però, ha estat la cohesió que ens ha aportat el fet de compartir una setmana de convivència.”

Per a nosaltres ha estat també importantíssim comptar amb gent interessada en provar el nostre llenguatge de programació, que han estat tota la setmana ajudant-nos a preparar activitats per a Robolot, informant-nos d'errades, proposant millores o, inclús, esbossant alguns exercicis per a les escoles.

Més important que tot això, però, ha estat la cohesió que ens ha aportat el fet de compartir una setmana de convivència. Durant una sobretaula xerràvem sobre els camins que han dut a cadascú a aventurar-se a perseguir la seva passió, i ens adonàvem que tots els residents teníem més en comú del que ens pensàvem.

Tot això, coronat amb les visites a unes quantes escoles d'Olot, la nostra participació a Robolot i els increïbles paisatges de la Garrotxa, farà que recordem aquesta setmana a Faber com un dels moments més importants per al nostre projecte i el nostre equip.

SETENA ESTADA

DANSA BIDE

setembre 2018



**LOLA
RODRÍGUEZ**

Productora
(Espanya)



**SEBASTIÁN
GARCÍA FERRO**

Director artístic
(Argentina i Espanya)



**FABRITIA
D'INTINO**

Directora artística i de comunicació
(Itàlia)



**TRISTÁN
PÉREZ-MARTÍN**

Fotògraf i editor de vídeo
(Argentina i Espanya)

BALANÇ DE DANSA BIDE



4 RESIDENTS

de 3 països diferents



1 ACTIVITAT

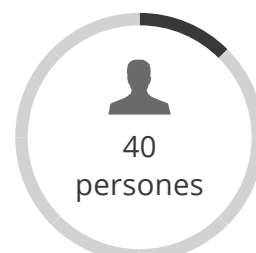


EN 1 LLENGUA

CASTELLÀ



PÚBLIC



VUITENA ESTADA

NOU PERIODISME II



**ALAN
RUIZ**

Periodista
(Catalunya)



**AMALIA
TORRES**

Periodista
(Xile)



**ANA MARIA
CABALLERO**

Periodista i editora
Barcelona (Catalunya)



**ANDREA
MIRANDA**

Periodista
San Salvador (Salvador)



**CELIA
CASTELLANO**

Periodista i editora
València (Espanya)



**CLAUDIA
FRONTINO**

Fotògrafa i periodista
(Catalunya)



**DAVID
VIDAL**

Professor titular a la UAB, escriptor i
periodista
Barcelona (Catalunya)



**DON
SHAHER**

Locutor, estudiant i investigador
Vancouver (Canadà)



**JAVIER
SINAY**

Periodista
Buenos Aires (Argentina)



**JEAN-PHILIPPE
CEPPI**

Periodista, director de cinema i productor
Lausanne (Suïssa)



**LAIA
SERÓ**

Periodista
Barcelona (Catalunya)



**LAIA
TERUEL**

Periodista i educadora social
(Catalunya)

setembre - octubre 2018



**ANDRÉS
NEF**

Periodista *freelance*
Vidreres (Catalunya)



**ARIANNA
GIMÉNEZ**

Periodista visual
(Catalunya)



**CARLES
PALACIO**

Fotoperiodista
Barcelona (Catalunya)



**CARME
MARTÍ**

Escriptora i gestora cultural
Montblanc (Catalunya)



**ESTEFANIA
BEDMAR**

Fotògrafa i periodista
(Catalunya)



**CRISTINA
GARDE**

Periodista, acadèmica i dissenyadora
(Catalunya)



**EZEQUIEL
GONZÁLEZ**

Escriptor i professor
(Argentina)



**GERARDO
SANTOS**

Periodista, redactor i muntador de vídeo
L'Hospitalet de Llobregat (Catalunya)



**LAKSHMI
SARAH**

Periodista i educadora
(Berkeley, Berlín i el sud de l'Índia)



**LUCÍA MAINA
WAISMAN**

Periodista i comunicadora social
(Argentina)



**MARC
SALUDES**

Realitzador audiovisual
(Catalunya)



**MARINA
PALLÁS**

Periodista i escriptora
(Espanya)

VUITENA ESTADA

NOU PERIODISME II

setembre - octubre 2018



**ELSA
HERMIDA**

Periodista
Barcelona (Catalunya)



**JOAN
BERNÀ**

Periodista i polític
Barcelona (Catalunya)



**MILTHON
ROBLES**

Periodista, escriptor i activista
dels drets humans
San Pedro Sula (Hondures)



**RAÛL
MARTÍNEZ**

Periodista
Barcelona (Catalunya)



**YERAY S.
IBORRA**

Periodista
(Catalunya)

BALANÇ DE NOU PERIODISME II



29 RESIDENTS

de 9 països diferents



4 ACTIVITATS



EN 3 LLENGÜES

CATALÀ
CASTELLÀ
ANGLÈS



PÚBLIC





**DON
SHAFFER**
VANCOUVER

Don és un veterà locutor, estudiant i consultor del Hamilton Media Group. Està compromès a fer servir tot el que ve amb una carrera en els mitjans de comunicació, així com el que està aprenent a la Universitat Simon Fraser mentre completa la seva mestria per ajudar a aconseguir un canvi social positiu. Li interessa la relació entre els mitjans de comunicació, l'art, la cultura i la nostra interconnexió entre nosaltres, el món que compartim, i aprendre l'art de com fer preguntes boniques. Don és un partidari convençut de les organitzacions comunitàries i ha servit en els consells de Variety the Children's Charity, PFLAG, la Fundació de l'Hospital General de Kelowna, així com en el Consell Assessor de Degans de la Universitat de Columbia Britànica. Els seus interessos de recerca i ensenyament inclouen mitjans de comunicació, psicologia profunda, filosofia, canvi climàtic, justícia ambiental, construcció de la pau, sostenibilitat ecològica, geografia social, art i cultura.

OPINIÓ

Visió general

Tant si són notícies sobre el nostre clima carregades amb l'apocalipsi imminent o esdeveniments políticament i socialment carregats que desafien les nostres creences culturals i tribals, totes formen part d'un paisatge mediàtic cada vegada més reduït i desafiant. La invitació a unir-me a la Residència Faber a l'octubre em va donar l'oportunitat d'explorar els nostres fòrums públics en el Programa Nou Periodisme II. Olot és l'enclavament perfecte en els contraforts dels Pirineus, on el passat i el present es donen cita per debatre sobre el nostre futur.

Vaig tenir la sort de formar part d'un grup increïble de periodistes de diverses disciplines que treballen en projectes multimèdia fascinants. Des de l'exploració de la censura, l'ètica, la guerra civil salvadorenca, l'edat adulta, la llibertat d'expressió i els drets humans, fins a històries d'amor, la relació entre l'època colonial espanyola i Catalunya, un documental sobre les dones de Reina Amalia, els conflictes socials a l'Argentina, el paper de la dona en la fotografia i com fer créixer i enfortir el col·lectiu periodístic SomAtents, que està desenvolupant noves plataformes de comunicació a mesura que construeix una organització de notícies independent.

“La Residència Faber és un programa que canvia la vida i que anima aquestes converses més profundes a construir ponts en els nostres fòrums públics.”

Si la democràcia comença en la conversa, llavors necessitem trobar noves maneres de nodrir una cultura en què el poble parli rutinàriament d'aquelles coses que ens ajuden a entendre'ns els uns als altres, ja sigui sobre el nostre clima, raça, religió, gènere o política. La Residència Faber és un programa que canvia la vida i que anima aquestes converses més profundes a construir ponts en els nostres fòrums públics. Em sento honrat d'haver pogut treballar amb un grup tan talentós i un equip tan meravellós que va tenir la visió i la passió de crear aquest important programa. Animo a qualsevol que busqui una experiència sincera i desafiant i que s'hi inscrigui!

NOVENA ESTADA

FEMINISMES II

octubre - novembre 2018



**ANGE
FITZGERALD**

Professora docent i investigadora en educació
Brisbane (Austràlia)



**COURTNEY
CARLISS YOUNG**

Escriptora i emprenedora
Nova York (Estats Units)



**EDMÉ
DOMINGUEZ**

Professora d'universitat
i doctoranda
Göteborg (Suècia)



**EVA
MOREDA**

Professora de Musicologia a la Universitat
de Glasgow i novel·lista
Glasgow (Regne Unit)



**GISELA
CARRASCO**

Investigadora
Barcelona (Catalunya)



**IRINA
POLESHCHUK**

Investigadora, professora,
escriptora i artista
(Finlàndia)



**MARÍA
ARTEAGA VILLAMIL**

Doctora en Antropologia Social i
Cultural, i investigadora independent
(Mèxic)



**PAOLA A.
UPARELLA REYES**

Investigadora d'Estudis Literaris i Culturals
(Colòmbia)



**PARVIN
ARDALAN**

Periodista, escriptora i activista
(Suècia)



**SUPRITI
DHAR**

Redactora, traductora, periodista
i escriptora
(Suècia i Bangladesh)



**TIINA
SIHTO**

Candidata doctoral en política
social y pública
Jyväskylä (Finlàndia)



**VANESA
MISERES**

Professora adjunta de Literatura
Llatinoamericana Universitat de Notre Dame
(Argentina i Estats Units)

BALANÇ DE FEMINISMES II



12 RESIDENTS

d'11 països diferents



9 ACTIVITATS



EN 4 LLENGÜES

CATALÀ
CASTELLÀ
ANGLÈS
GALLEC



PÚBLIC





TIINA SIHTO
FINLÀNDIA

Treballa com a candidata doctoral en política social i pública a la Universitat de Jyväskylä, Finlàndia. També forma part de l'equip d'investigació del Centre d'Excel·lència en Recerca sobre Envel·liment i Cures (CoE AgeCare, Acadèmia de Finlàndia, 2018-2025). Actualment està acabant la tesi doctoral en la qual analitza les condicions locals de la conciliació de la vida laboral i familiar de les dones a la ciutat de Jyväskylä. Els seus interessos de recerca inclouen la cura, l'inequitat de gènere, les relacions íntimes, la localitat, la classe social, la sociologia de les emocions i la conciliació de la vida laboral i familiar. Ha publicat sobre les geografies emocionals de l'atenció, la política local d'atenció infantil, les decisions sobre el retorn al treball de les mares i les classes, les queixes de les dones com a expressió de la inequitat de gènere i la maternitat lamentable. A més, ha impartit cursos de pregrau sobre polítiques socials i públics i conferències sobre polítiques socials i públics i estudis de gènere.

OPINIÓ

Reflexions sobre la meva estada a Faber

Vaig assistir a Faber com a part de la residència temàtica sobre feminismes des de mitjans d'octubre fins a finals de mes. Vaig arribar a Olot amb poques expectatives pel que fa a la residència o al treball que duria a terme durant la meva estada a Faber. Havia estat treballant intensament en el meu doctorat durant els últims mesos, de manera que, sincerament, estava bastant cansada i tret de la meva feina, sentia que només volia descansar unes setmanes, fer llargues passejades per les muntanyes i gaudir del sol (que rarament veiem a finals d'octubre a Finlàndia!). Al final, vaig aconseguir fer una quantitat considerable de descans, caminar i prendre el sol, però el que em va sorprendre va ser l'impuls d'energia que vaig rebre en el meu treball mentre estava a Faber. Per això, no puc deixar d'agrair l'ambient extremadament amistós i obert de Faber, i la gent inspiradora que vaig conèixer durant la meva estada.

Quan vaig entrar a Faber, el capítol de complicacions del meu doctorat, que es va centrar en la concertació del treball i l'atenció de la dona des d'una perspectiva local, estava en la seva fase final, així com dos manuscrits d'articles. A més, havia estat pensant en temes sobre els quals m'agradaria investigar en el meu futur postdoctorat, tant de bo no tan llunyà. Aquests temes inclouen la cura i l'atenció des d'una perspectiva feminista, així com el fet de lamentar la maternitat. Així doncs, tenia en ment moltes coses.

“Faber em va donar tot això. Fins i tot ara, quan escric això al final d'un mes de novembre molt gris, segueixo sentint l'efecte energètic que Faber va tenir en mi.”

Al final, em va sorprendre la quantitat de treball que vaig fer durant la meva estada de dues setmanes. També em vaig adonar de com necessitava un nou entorn i gent nova, així com temps i espai per pensar i escriure. Faber em va donar tot això. Fins i tot ara, quan escric això al final d'un mes de novembre molt gris, segueixo sentint l'efecte energètic que Faber va tenir en mi. Fins i tot el meu doctorat no em sembla un objectiu tan llunyà com el que era fa un mes i mig.

Per últim, però no menys important, el més rellevant durant la residència va ser conèixer un grup de meravelloses investigadores, activistes i escriptores feministes. Compartir idees i experiències amb elles i debatre sobre els successos que tenen lloc arreu del món va ser revelador i molt divertit, malgrat que els temes (sovint relacionats amb els desenvolupaments antifeministes que tenen lloc a tot el món) eren bastant tristos. Al final, gràcies a Angela Fitzgerald, la residència va tenir com a resultat una proposta de llibre. Ara esperem bones notícies de l'editor. Mantinguem els dits creuats!

“Compartir idees i experiències amb elles i debatre sobre els successos que tenen lloc arreu del món va ser revelador i molt divertit.”

DESENA ESTADA

DIVERSITAT LINGÜÍSTICA

novembre 2018



**GENNER
LLANES-ORTIZ**

Professor assistent,
Patrimoni dels Pobles Indígenes
Yucatán (Mèxic) i (Països Baixos)



**INKY
GIBBENS**

Directora executiva i fundadora Tribilingual
(Regne Unit)



**JENNIFER
GREEN**

Lingüista
Melbourne (Austràlia)



**JOHANNES HENDRIK
VAN STEENBERGEN**

Traductor i intèrpret polonès-holandès
Ijmuiden (Països Baixos)



**KOLA
TUBOSUN**

Escriptor i lingüista
Lagos (Nigèria)



**SHEENA
SHAH**

Investigadora d'Humboldt
a la Universitat d'Hamburg
Hamburg (Alemanya) i Londres (Regne Unit)



**SONIA
ANTINORI**

Actriu de teatre, autora i directora
Viareggio (Itàlia)



**JOSÉ ANTONIO
FLORES FARFÁN**

Lingüista
Mérida Yucatán (Mèxic)

BALANÇ DE DIVERSITAT LINGÜÍSTICA



8 RESIDENTS

de 7 països diferents



1 ACTIVITAT



EN 1 LLENGUA

ANGLÈS



PÚBLIC



RESIDÈNCIES INDIVIDUALS 2018



**JAUME
CLARET**

Professor a la UOC i director del grau en
Història, Geografia i Història de l'Art
Barcelona (Catalunya)

Març 2018

Jaume Claret és professor agregat del Departament d'Arts i Humanitats i director del Grau en Història, Geografia i Història de l'Art de la Universitat Oberta de Catalunya. Es va llicenciar en Ciències de la Comunicació (UAB, 1996) i en Humanitats (UPF, 1998), i va doctorar-se en Història (UPF, 2004). Va dedicar la seva tesi doctoral a la història de les universitats espanyoles i a la política universitària durant la Segona República, la guerra civil i els primer anys del franquisme, posteriorment publicada com *El atroz desmoche* (Crítica, 2006). La seva recerca s'ha centrat en la història intel·lectual, cultural i política espanyola i catalana (durant el període contemporani) i actualment es investiga principalment el projecte de recerca: "Regíocot. Regionalisme a Catalunya sota el règim de Franco: discursos i pràctiques". És autor de diferents articles, capítols i llibres en història, entre els darrers: *Breve historia de las Brigadas Internacionales* (La Catarata, 2016) i *Pasqual Maragall: pensamiento y acción* (RBA, 2017). Membre del consell editorial de revistes acadèmiques (*Rubrica Contemporanea* i *Dictatorships & Democracies*), ressenya novetats d'assaig pel diari ARA.



**LILIBETH
ARIAS**

Estudiant de doctorat i científica novell
Barcelona (Catalunya)

Març 2018

Lilibeth Arias és una jove científica i estudiant de doctorat de la Unitat de Tuberculosi Experimental (UTE), grup de recerca de la Fundació Institut de Recerca en Ciències de la Salut Germans Trias i Pujol (IGTP) de Badalona. Graduada en Ciències Biomèdiques per la Universitat de Barcelona i amb un màster en Citogenètica i Biologia de la Reproducció per la Universitat Autònoma de Barcelona, des de fa tres anys participa en dos projectes finançats pel programa H2020 de la Comissió Europea (H2020), anomenats TBVAC2020 i EMI-TB. Ambdós projectes tenen per objectiu desenvolupar i avaluar nous candidats a vacuna contra la tuberculosi. Dins el marc d'aquesta activitat professional, està elaborant la seva tesi doctoral basada en l'estudi de la influència de comorbiditats i vacunacions en el curs de la malaltia tuberculosa.



**MARTA
CARNICERO**

Enginyera industrial i escriptora
Barcelona (Catalunya)

Maig 2018

Marta Carnicero és enginyera industrial. Ha cursat el màster en Creació Literària que ofereix la Universitat Pompeu Fabra i ha participat en el projecte de traducció literària *Word for Word*, organitzat per la Universitat de Columbia i la UPF. És autora de la novel·la *El cel segons Google* (La Magrana, 2016), que Acanalado publicarà aquesta tardor en traducció de Pablo Martín Sánchez. La traductora Alicia Meier treballa també en la versió anglesa de la novel·la gràcies a una beca PEN/Heim.

La Marta és docent del departament d'Ensenyament de la Generalitat de Catalunya i compagina aquesta feina amb l'escriptura de la seva segona novel·la.



**CRISTINA
GARDE**

Periodista i doctoranda
(Catalunya)

Maig 2018

Periodista i dissenyadora, actualment co-coordina el diari digital Social.cat. Ha treballat a El País, El Periódico, NacióDigital i com a corresposnal a Brussel·les de l'Agència Catalana de Notícies (ACN). Llicenciada en Periodisme (UAB) i en Arts i Disseny (Escola Massana-UAB), imparteix docència en el màster de Periodisme Digital i Comunicació de la UAB. És també membre fundadora del col·lectiu d'acció periodística SomAtents. Enllesteix una tesi sobre les noves pràctiques periodístiques i neoperiodismes.



**MARCO ANTONIO
SCANU**

Professor en les escoles estatals italianes
i estudiant de doctorat
Cúller (Oristany)

Juny 2018

Marco Antonio Scanu va néixer el 12 d'octubre de 1972 a Bosa (Oristany). Es va llicenciar el 1998 en Lletres a la Universitat de Cúller. Després d'haver obtingut el diploma d'Arxivística, Paleografia i diplomàtica a l'Arxiu d'Estat, s'ha especialitzat el 2001 en Estudis Sards, amb una tesi en Història de l'Art que està actualment escrita en el programa de doctorat en Territori, Patrimoni i Cultura a la Universitat de Lleida (Catalunya). Tracta de la investigació en el marc de la història de l'art ibèric i de la història cultural de la Sardenya, que va pertànyer durant 400 anys a la Corona d'Aragó i, després, d'Espanya. Ha publicat nombrosos articles i monografies des de 1998. L'últim treball editorial és la monografia Il retablo di Tuili. Depingi solempniter. Uomini, viaggi e vicende attorno al Maestro di Castelsardo (2017). És soci fundador i vice-president de l'Associació cultural Marafé (Cúller).



**MARTA
BAUSELLS**

Periodista i escriptora
(Regne Unit)

Juny 2018

Marta Bausells és periodista i escriptora. Nascuda a Barcelona, actualment viu i treballa a Londres. La seva escriptura creativa l'han publicat recentment al The New York Times Magazine i The Millions, i pròximament serà inclosa a l'antologia On Bodies, de la micro-editorial feminista 3 of Cups. El seu treball periodístic l'han publicat al The Guardian, Literary Review, Electric Literature i VICE, entre d'altres. També és editora literària a la revista Elle i editora col·laboradora a Literary Hub. Recentment va rebre una beca de l'International Journalists' Programmes (IJP) per viure i escriure a Berlín. La Marta és llicenciada en Ciències Polítiques i Periodisme per la Universitat Pompeu Fabra.

RESIDÈNCIES INDIVIDUALS 2018



**BERNAT
DEDÉU**

Filòsof, músic i escriptor
Barcelona (Catalunya)

Octubre 2018

Bernat Dedéu (L'Eixample, 1979). Ha estudiat filosofia i música, en l'especialitat de guitarra clàssica. Ha llegit, escrit i passejat per Barcelona i per Nova York. S'ha dedicat a estudiar la filosofia del Noucentisme català (especialment d'Ors, Pujols i Estelrich) i el pensament de les òperes de Mozart i Da Ponte. Ha començat màsters i doctorats, sense acabar-ne cap. Ha fet ràdio i premsa a la majoria de mitjans del país. N'ha fugit, per evitar problemes i censura, i ara treballa diàriament en el seu blog, "La Torre de les Hores."



**JOAN
MAGRANÉ**

Compositor
Reus (Catalunya)

Novembre 2018

Joan Magrané (Reus, 1988) començà els estudis de composició de la mà de Ramon Humet perfeccionant-los més tard a l'ESMUC de Barcelona amb Agustí Charles, a Graz amb Beat Furrer i finalitzant-los al CNSMD de París sota la tutela d'Stefano Gervasoni. L'any 2016 ha estat lauréat de l'Académie de France à Rome (Villa Medici) i membre de l'Académie de France à Madrid (Casa de Velázquez) els anys 2017 i 2018. Aquesta temporada 18/19 és el compositor resident de la Fundació Catalunya La Pedrera. La seva música ha estat interpretada arreu per grups, orquestres i solistes com ara l'Ensemble Intercontemporain (Pintscher, Mantovani), el Quatuor Diotima, els Neue Vocalsolisten Stuttgart, l'OBC (Matheuz), la BBC Scottish Symphony Orchestra (Pintscher), l'Orquesta de la RTVE (Kalmar), Carlos Mena, Iñaki Alberdi, el Quartet Gerhard, Joel Bardolet, Adrià Blanco, l'Ensemble Orchestral Contemporain de Lyon (Kawka), el Trío Arbós, el Kebyart Ensemble, Isang Enders, Sean Shibe i molts d'altres. Des de 2018 i fins a 2020 presentarà, en tres fascicles, una Missa a 6 veus al festival Nits de Clàssica de Girona amb Musica Reservata de Barcelona. Ha estat guardonat amb múltiples premis internacionals d'entre els quals destaca el XXXI Premi Reina Sofia de Composición de la Fundación de Música Ferrer-Salat.



**MALUY
BENET**

Esriptora, traductora i fotògrafa
País Valencià (Espanya)

Novembre 2018

Esriptora, traductora i fotògrafa. Traductora de la Conselleria de Cultura (Generalitat Valenciana). Autora de literatura infantil: Els visitants de Mont-violat (Ed. La Nau); literatura juvenil: L'últim paradís, Missatge en un rellotge, Un café sol (Ed. Tabarca); novel·la negra: La cuscusera farcida, premi L'Alcúdia; Els raigs sobre la finestra, I concurs eròtic Cafè Claca; Una petita història d'una dona qualsevol, II Premis Ciutat d'Alzira; La dona del claustre, Conta'm dona, Ajuntament de Catarroja...

Resident a La casa de l'escriptor (Pasaia), Jivar (Barcelona) i Can Serrat (el Bruc). Membre de l'AEIC i CEDRO. Col·laboradora en el llibre de fotografia La Comunitat Valenciana, de Christopher Makos, i en l'exposició de Sebastião Salgado a la Biennial de València. Il·lustradora del llibre Sentiments, del Grupo 10. He unit la literatura i la fotografia en l'exposició Presències, recull de mirades i veus de l'Àfrica negra, que he exposat en diverses sales del País Valencià.

ara.cat

Ada Castells | 21.05.2018

Dos anys de diplomàcia cultural entre muntanyes

Imagineu que us portessin amb els ulls embenats al *hall* d'un hotel i, ja sense benes, us trobéssiu envoltats de mobles isabelins, moquetes de tons crema i cortines rosades. I encara més: que al sofà chester de la sala principal hi hagués un parell de catedràtics de teologia; al menjador topéssiu amb un desenvolupador d'eines informàtiques del MIT o de Berkeley i, a la recepció, un reputat coreògraf brasiler fes cua a l'espera d'una habitació. Us podríeu imaginar que sou a París o a Viena, però, mirant per la finestra, us trobaríeu amb una serralada ufanosa, potser sentiríeu la remor d'un riu i les esquelles d'un ramat, i us vindria al cap un paisatge de Vayreda. Aquest és el contrast que ofereix la Residència d'Arts Ciències i Humanitats Faber, que ja ha seduït investigadors d'arreu del món durant dues temporades.

Des del setembre del 2016, el centre ha aplegat a l'Hotel Riu Fluvià, d'Olot, més de 200 residents de disciplines tan diverses com la més recent dedicada a la robòtica i d'altres al voltant del feminisme, l'urbanisme, la dansa, les matemàtiques... La iniciativa va partir de la idea del regidor de Cultura d'Olot, Josep Berga, i la Generalitat se'l va fer seu, aportant-hi el 50% dels 150.000 euros de pressupost anual amb què compten. Al capdavant hi ha l'escriptor Francesc Serés, que té l'experiència d'haver passat per sis residències internacionals. Hi treballa junt amb Gaviña Freixa i Pau Àvila. L'equip és limitat i, segons ens explica Serés, al final va ser un encert que tot plegat es fes en un hotel: "Ens amoïnava per si seria un espai massa fred. La idea inicial era arreglar alguna casa, però, imagina't el 2012, en plena crisi, proposar una reforma com aquesta i el manteniment que suposava. En canvi, aquí la inversió han sigut quatre mobles per al nostre racó de despatx. La resta ha consistit a aprofitar les habitacions en temporada baixa".

Serés tenia molt clar que, a diferència d'altres residències on havia estat, a la seva volia apostar per la diversitat de disciplines. Dos exemples: a Faber han compartit fuet i excursió el catedràtic emèrit de religió resident a Etiòpia Paul Gifford, el teòleg anglicà Stephen Plant i l'escriptora canadenca Susan Palmer i, amb altres especialistes, han aprofundit en el diàleg entre creences religioses. I Tom Lauwers, fundador de Birdbrain Technologies de Pittsburgh, i la física de la Universitat de Toronto i professora a Nova York Ana Jofre, s'hi han conegut per intercanviar coneixements sobre els nous robots en l'educació.

L'equip d'Olot ja posa fil a l'agulla per acollir els residents de la tardor vinent. La primer tongada treballarà el nou periodisme, en coordinació amb el col·lectiu SomAtents i el Màster de Periodisme de la UAB; després es debatrà sobre dona i ciència, que agafarà el relleu de la trobada sobre feminisme; i, més endavant, els de Linguapax de la Unesco tractaran la diversitat lingüística. Com sempre, entre trobada i trobada s'oferiran estades individuals de creadors i investigadors, que acabaran d'enriquir aquesta voluntat d'intercanvi entre països, disciplines, edats i gèneres diversos.

4 / COMUNICACIÓ

4.1/ Imatge gràfica

Es crea la marca FABER a partir d'una tipografia manual dissenyada especialment per aquest ús concret. La tipografia s'inspira en formes orgàniques i naturals emfatitzant així l'entorn i el paisatge de referència del projecte FABER: l'entorn de la ciutat d'Olot.

F A B E R
 RESIDÈNCIA D'ARTS, CIÈNCIES I HUMANITATS
 D E · C A T A L U N Y A · A · O L O T

Es tracta d'una tipografia de traç amb uns amples de lletra inestables. La tipografia ens permet l'ús aleatori de caràcters comprimits i expandits. D'aquesta forma el resultat ens ofereix una imatge que ens recorda l'ordre orgànic de les formes naturals, amb composicions aparentment capritxoses i desordenades, però amb una norma i una matemàtica en la seva arrel. Una marca amb molta personalitat i genuïna que aconseguirà donar identitat al projecte.

Amb la creació de l'alfabet se'ns obre també un ventall de possibilitats en el disseny de textos, titulars i altres submarques que pugui requerir el projecte. La tipografia donarà entitat a totes les publicacions, productes i accions publicitàries que es generin a partir del projecte FABER. El nostre destinatari, donada la singularitat tipogràfica, identificarà ràpidament la marca FABER en totes les futures aplicacions.

Per als continguts s'ha escollit una tipografia diferent, més ordenada i càlida, la Brandon Grotesque. És una família tipus sans serif que va ser dissenyada per Hannes von Döhren al 2009. Sota la influència dels sans-serif cares estil geomètric que van ser populars durant els anys 1920 i 30, les fonts es basen en formes geomètriques que s'han corregit òpticament per a una millor llegibilitat.

Brandon Grotesque té un aspecte funcional amb un toc càlid. Mentre que el prim i els pesos negres són grans intèrprets a mides de pantalla a la llum, els pesos regulars i mitjans són molt adequats per a textos més llargs. La petita alçada i les formes arrodonides li confereixen una elegància distintiva.

Brandon Grotesque Light

abcdefghijklmnopqrstuvwxy
 ABCDEFGHIJKLMNOP
 QRSTUVWXYZ
 0123456789

Brandon Grotesque Regular

abcdefghijklmnopqrstuvwxy
 ABCDEFGHIJKLMNOP
 QRSTUVWXYZ
 0123456789

Brandon Grotesque Bold

abcdefghijklmnopqrstuvwxy
ABCDEFGHIJKLMNPO
QRSTUVWXYZ
0123456789

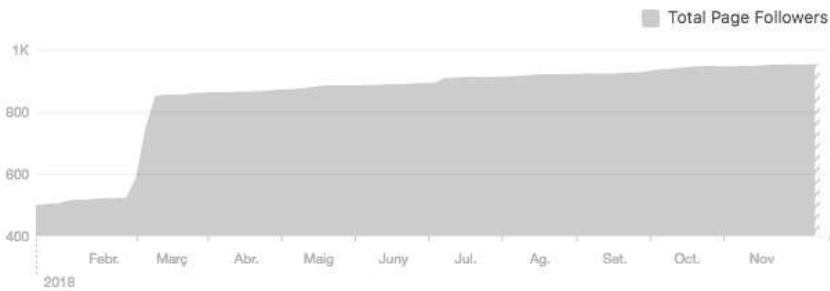
4.2/ Xarxes socials (@faberresidency)

Facebook i Twitter son les eines que fem servir per a informar a la comunitat de les activitats, residents que vindran, portes obertes i més informació relacionada amb la residència. Aquest 2018 també hem activat la conta de Youtube on hi pengem entrevistes i opinions dels residents.



facebook.com/faberresidency

Total Page Followers as of Today: 952

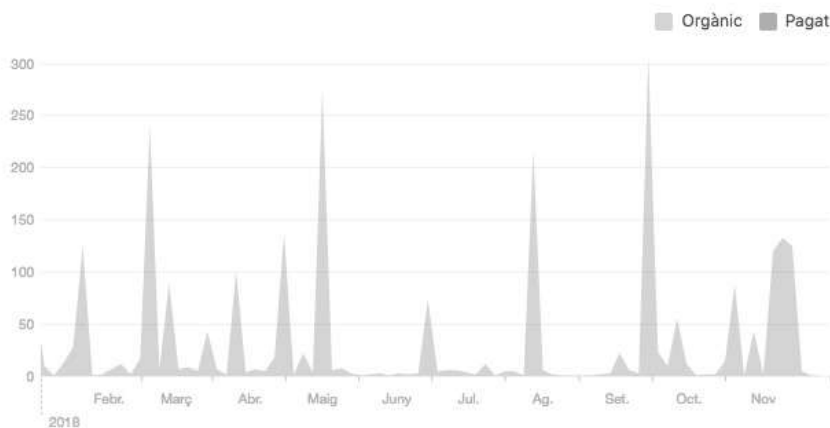


BENCHMARK
Compare your average performance over time.

Total Page Followers

Abast de publicacions

The number of people who had any posts from your Page enter their screen.



BENCHMARK
Compare your average performance over time.

Orgànic

Pagat

Total Actions on Page





twitter.com/faberresidency

Jan 2018 · 31 days

TWEET HIGHLIGHTS

Top Tweet earned 9,614 impressions

El proper 10 de gener comencem l'estada sobre #urbanisme, fins al 31 de gener. Aquests són alguns dels residents. faberresidency.cat/urbanisme/ @OlotCultura @Olotuit @maria_sistemas pic.twitter.com/BZIQO1ZYC4



↳ 1 ↳ 12 ↳ 15

View Tweet activity

View all Tweet activity

Top Follower followed by 29K people



GIRONA NOTÍCIES

@Gironanoticies · FOLLOWS YOU

DAFI GIRONA NOTÍCIES El diari oficial de les comarques Gironines Aquest Mijó defenso la llibertat d'expressió. *MEDIO DE COMUNICACION DE #GIRONA** QN

View profile

View followers dashboard

Top mention earned 351 engagements



Melus Ferrés

@mferrés · Jan 9

Heu vist això? A @FaberResidency dediquen un mes a repensar l'educació faberresidency.cat/innovacio-peda... #rethinkingschool #innovacióeducativa pic.twitter.com/6QaK0CrK6g



↳ 1 ↳ 28 ↳ 42

View Tweet

Top media Tweet earned 2,990 impressions

Us presentem els primers residents a Faber de la primera residència de l'any: sobre urbanisme en les ciutats petites i mitjanes. #urbanisme @OlotCultura @Olotuit Benvinguts a Faber! pic.twitter.com/tVhkfC19kr



↳ 1 ↳ 11 ↳ 26

Feb 2018 · 28 days

TWEET HIGHLIGHTS

Top Tweet earned 17,2K impressions

Donem la benvinguda als nous residents a Faber: un grup de #imatemàtics que han vingut a fer una comunitat de pràctica. Seran aquí fins al 4 de març. faberresidency.cat/residencies/ma... pic.twitter.com/7t6hWRQpw



↳ 1 ↳ 10 ↳ 31

View Tweet activity

View all Tweet activity

Top Follower followed by 26.2K people



Sol Fdez (Jazmín)

@solidsjazmin · FOLLOWS YOU

Lo que hoy es posible, alguna vez fue imposible. Profesora enamorada de su trabajo.

View profile

View followers dashboard

Top mention earned 108 engagements



Pep Berga Vayreda

@PepBergaVayreda · Feb 10

Hem inaugurat "he caminat tots els carrers d'Olot" de Clara Nubiola, resident de Faber, a Can Trinchera. Amb @Olotuit @OlotCultura @catpaisatge @FaberResidency pic.twitter.com/5mGxskqv9O



↳ 1 ↳ 5 ↳ 15

View Tweet

Top media Tweet earned 4,296 impressions

Us presentem el balanç de l'estada d'urbanisme que es va fer al gener a Faber: mailchi.mp/bc340e8cc84d/b...

@OlotCultura @Olotuit @wattia_innova @catpaisatge @paistransversal @franc_comino pic.twitter.com/gQK9FUjJ2N



Mar 2018 · 31 days

TWEET HIGHLIGHTS

Top Tweet earned 25.8K impressions

Els residents de transició energètica a Faber visiten l'empresa Wattia a Olot pic.twitter.com/oWPKXcERv8



↳ 9 ↳ 24

View Tweet activity

View all Tweet activity

Top Follower followed by 19.4K people



Agenda Pública

@a_publica · FOLLOWS YOU

Anaítzams la actualitat. Partners de @OpenEUDebate

View profile

View followers dashboard

Top mention earned 207 engagements



Jaume Claret

@ClaretVives · Mar 14

Apa, ja hi som a la @FaberResidency pic.twitter.com/SNIOIfsRUJ



↳ 1 ↳ 2 ↳ 25

View Tweet

Top media Tweet earned 1,731 impressions

Els membres del col·lectiu Lamajara, residents a Faber, fent un taller al Teatre Principal d'Olot. "Ballándole al Léxico", dinàmiques al voltant de la dansa i el moviment expressiu, on la veu i les paraules són el motor de cada proposta. pic.twitter.com/qKirB0xiY3



Apr 2018 · 30 days

TWEET HIGHLIGHTS

Top Tweet earned 2,231 impressions

Presentem en roda de premsa l'estada d'innovació pedagògica pic.twitter.com/CnIb3tHZWR

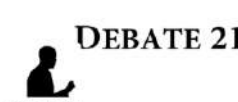


↳ 8 ↳ 10

View Tweet activity

View all Tweet activity

Top Follower followed by 9,513 people



Debate 21

@Debate_21 · FOLLOWS YOU

Nos dedicamos al análisis político y social, desde un punto de vista crítico y riguroso | https://t.co/6cc854Mrag | https://t.co/aGQ2gC7Lp

View profile

View followers dashboard

Top mention earned 165 engagements



marta carnicero

@CarniceroMarta · Apr 30

Tot a punt. Gràcies! @FaberResidency @FrancescSeres cc @BelOld pic.twitter.com/Q5rOxub9FY



↳ 2 ↳ 3 ↳ 26

View Tweet

Top media Tweet earned 1,928 impressions

RECORDATORI | Els dies 24, 25, 26 i 27 d'abril tallers gratuïts adreçats a professionals de l'àmbit de l'educació, la psicologia i la pedagogia a la sala de conferències de l'Hotel Riu Fluvial. Encara queden places! #psicologia #pedagogia #educació #Olot goo.gl/BEGAAU pic.twitter.com/ibs9V5kxLE



↳ 12 ↳ 10



twitter.com/faberresidency

May 2018 · 31 days

TWEET HIGHLIGHTS

Top Tweet earned 3,487 impressions

Visita a Faber de la UPC i l'Ajuntament de Berga pic.twitter.com/72PE6ixFO1



15 5 16

View Tweet activity

View all Tweet activity

Top Follower followed by 18.3K people



Scratch for Schools Coding

@S4SCoding FOLLOW YOU

Scratch for Schools Coding: Bringing #Scratch coding to the primary #school classroom. #Teacher resources.

View profile

View followers dashboard

Top mention earned 960 engagements

Carme Fenoll

@CarmeFenoll · May 22

Per molts anys, @FaberResidency!
@FrancescSerés @PepBergaVayreda
2 2 0 0 0 0 0 0 0 0
pic.twitter.com/LJWDxZIK4



Francesc Serés

La residència Faber a Olot, que dirigeix l'escritor Francesc Serés, celebra els dos anys d'existència barrejant aprofit i...
2 10 66

View Tweet

Top media Tweet earned 2,001 impressions

Primers treballs de la residència que amb @ROBOLOT dediquem a la robòtica. Una setmana intensa! @OlotCultura @Olotuit
pic.twitter.com/MNL0gpdTQV



Jun 2018 · 30 days

TWEET HIGHLIGHTS

Top Tweet earned 2,423 impressions

Avui som convidats pel CoNCA a la jornada sobre present i futur de les residències artístiques a Catalunya.
pic.twitter.com/ya3a0bTD3A



15 5 3

View Tweet activity

View all Tweet activity

Top Follower followed by 33.2K people



Blackie Books

@BlackieBooks FOLLOW YOU

View profile

View followers dashboard

Top mention earned 746 engagements

Carme Fenoll

@CarmeFenoll · Jun 18

Dinar de conspiració Sharpiana amb la @isabelsucunza, els jefes de @Lallamastore, en @BernatRuiz, la Montserrat Verdguer (Fundació Tom Sharpe). Hem citat a la conversa: @AdriPujol @puigtobella @mariussera, @matthewtree @FaberResidency, @Nollegiu i altre material inflamable
pic.twitter.com/68vj0yYAgU



15 2 36

View Tweet

Top media Tweet earned 2,279 impressions

FABER EXPERIENCE | Miguel Antonio Peña (@MigAntPeña), Research Scientist at Spanish National Research Council (CSIC) #FaberExperience
faberresidency.com/opinions/
pic.twitter.com/jskk6SVp1



Jul 2018 · 31 days

TWEET HIGHLIGHTS

Top Tweet earned 1,405 impressions

Ara que hem acabat el curs 2017-2018, algunes dades:

- Per Faber han passat 111 residents provinents de 22 països i dels 5 continents. Són 105 residents en grups de treball i 6 residències individuals. #FaberStatistics
pic.twitter.com/C9lyAZR41S



15 5 11

View Tweet activity

View all Tweet activity

Top Follower followed by 7,485 people



Gemma Lienas

@gammalienas FOLLOW YOU

Esriptora. Últims llibres 'Ei fil invisible', premi BBVA Sant Joan de novel·la 2016, i 'Jo, en Watson i l'armari de la Joaquina', premi Veixell de Vapor 2018

View profile

View followers dashboard

Top mention earned 35 engagements

PEN Català

@PENCatala · Jul 24

Miithon Robies, acollit a Barcelona pel PEN Català, serà un dels professionals que participa a @FaberResidency a la tardor en la residència temàtica "Nou periodisme II": bit.ly/2A6rFUN pic.twitter.com/ZktMnSybWd



12 15

View Tweet

Top media Tweet earned 1,508 impressions

Faber 2017-2018, friends all over the world. See you soon!
pic.twitter.com/MGjWONdEZ



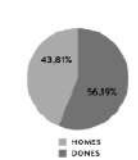
1 4 15

Aug 2018 · 31 days

TWEET HIGHLIGHTS

Top Tweet earned 524 impressions

Dades de paritat:
- 56,19% dones i 43,81% homes. La mitjana d'estada (homes i dones sense diferències significatives) és de dues setmanes. El percentatge de sol·licituds és similar a la proporció d'admesos i exclosos.
pic.twitter.com/F5O7iIVfNL



RESIDÈNCIES TEMÀTIQUES

45 HOMES
59 DONES

1 1 3

View Tweet activity

View all Tweet activity

Top Follower followed by 1,908 people



Pere Almeda

@AlmedaPere FOLLOW YOU

Top mention earned 18 engagements

Silvia Caballeria

@scab9 · Aug 2

@LourdesGodoy7 @mferres @TitJuher @CarmeFenoll @AulaLiteratura Pocsats a somniar, un dissabte la matí, a la @FaberResidency a #Olot entorn excepcional o en alguna Uni. Es nota que estem de vacances i flueixen les idees 🙌

2 3

View Tweet

Top media Tweet earned 317 impressions

Molt aviat podreu consultar aquestes dades i moltes altres en la nostra memòria de curs 2017-2018. #FaberStatistics #ComingSoon
pic.twitter.com/CIKTUNXAxh



3



twitter.com/faberresidency

Sep 2018 · 30 days

TWEET HIGHLIGHTS

Top Tweet earned 3,951 impressions
 Comencem amb ganes un nou curs a la Residència Faber. Fins a final d'any tindrem tres estades: #Periodisme, #Feminismes i #DiversitatLingüística. Esperem que sigui profitós per a tots!
 pic.twitter.com/o9P2r6FzYj



13 · 12 · 28

View Tweet activity

View all Tweet activity

Top Follower followed by 21.1K people



Col·legi de Periodistes de Catalunya
 @periodistes_cat · FOLLOWS YOU

Benvinguts/des al Col·legi de Periodistes de Catalunya #LaCasaDelsPeriodistes

View profile

View followers dashboard

Top mention earned 343 engagements
 El 17 de setembre comença l'estada de #NouPeriodisme a @FaberResidency. Us presentem els primers residents.
 faberresidency.cat/residencies/no...
 pic.twitter.com/SHatos9Xz



1 · 8 · 31

View Tweet activity

View all Tweet activity

Top media Tweet earned 3,264 impressions

Cristina Garde i David Vidal, residents a Faber en l'estada de #periodisme, parlen sobre la feina dels periodistes avui a l'Escola Pia d'Olot. Gràcies, Cristina i David!
 pic.twitter.com/VJ2psHAiq



13 · 26

Oct 2018 · 31 days

TWEET HIGHLIGHTS

Top Tweet earned 2,300 impressions
 ALBA, l'associació de dones de la Garrotxa, es reuneix amb Gisela Carrasco, resident a Faber en l'actual estada de Feminismes per parlar sobre diversitat en els moviments de dones i feministes a Olot i en diferents parts del món. #feminismes
 pic.twitter.com/uv9DOIs0YZ



1 · 8 · 20

View Tweet activity

View all Tweet activity

Top Follower followed by 52.8K people



Bernat Dedéu
 @BernatDedeu · FOLLOWS YOU

Filòsof i músic en construcció. Guardià de La Torre de les Hores a https://t.co/vVvGyomsFK

View profile

View followers dashboard

Top mention earned 132 engagements

SomAtents
 @SomAtents · Oct 7

Els companys de @SomAtents @joanberna i @Elsa_Hermida treballen en el projecte de recuperació de la memòria històrica de l'antiga presó de dones Reina Amàlia durant la seva estada a la @FaberResidency #Olot
 pic.twitter.com/9WsvjUz00T



10 · 25

View Tweet

Top media Tweet earned 2,297 impressions

Les primeres residents a l'estada de #Feminismes!! ja gaudixen de l'espai a Faber i aprofiten el temps per treballar i compartir experiències.
 pic.twitter.com/U6Lr7PjhEW



Nov 2018 · 27 days so far...

TWEET HIGHLIGHTS

Top Tweet earned 2,061 impressions
 Periodisme narratiu a Faber. Tots plegats. Quin bon record!
 pic.twitter.com/8j73DGIslv



6 · 12

View Tweet activity

View all Tweet activity

Top Follower followed by 9,513 people



Debate 21
 @Debate_21 · FOLLOWS YOU

Nos dedicamos al análisis político y social, desde un punto de vista crítico y riguroso | https://t.co/acc6S4Mag | https://t.co/aGGq2gC7Lp

View profile

View followers dashboard

Top mention earned 234 engagements

Joan Magrané Figuera
 @JoanMagrane · Nov 22

-Nyiiiiigu, nyigu, nyigu...
 -Cling, clong!

#Sonatina #violó & #piano
 @PedreraFundacio @FaberResidency
 pic.twitter.com/7jYolDd9sm



5 · 31

View Tweet

Top media Tweet earned 1,728 impressions

Faber surroundings.
 pic.twitter.com/Fk8MOv14Je



6 · 25

4.3/ Pàgina web (www.faberresidency.com)

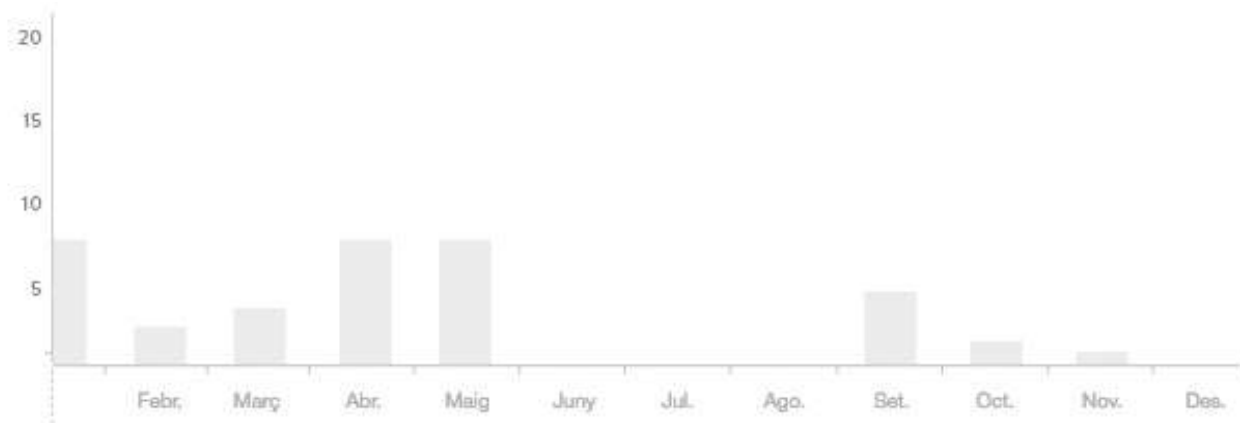
Actualitzada diàriament, és la nostra eina més preuada per donar a conèixer la residència i tot el que hi fem. És a través del nostre web que els candidats poden presentar la seva candidatura per a una de les residències, informar-se sobre el projecte, llegir les experiències dels residents que han vingut, conèixer les activitats que es faran, així com les cròniques que ja s'han fet.

Aquest any hem obert una nova secció sobre les experiències dels residents, **Faber Experience**. És una eina perquè els usuaris del web puguin conèixer més bé els residents i la seva experiència durant l'estada a la residència. Entrevistes en vídeo en les quals els residents donen una visió personal dels dies viscuts a Faber, les activitats en què han assistit, professionals que han conegut a la comarca o les impressions del paisatge olotí.



4.4/ Premsa

El gràfic que hi ha a continuació mostra el nombre de publicacions sobre Faber al llarg de l'any 2018, dividit per mesos. Tanquem el 2018 amb un total de 41 publicacions, l'any de consolidació de la Residència Faber.



A l'esquerra, la terrassa de l'Hotel Riu Fluvià d'Olot on s'allotja la Residència Faber. A la dreta superior, la roda de premsa de l'estada de Robòtica juntament amb Toni Moreno (Robolot), Pep Berga (regidor de Cultura Ajuntament d'Olot) i el resident Bernat Romagosa. A sota, Francesc Serés i David Vidal, de l'estada de Nou Periodisme, en una entrevista al programa "La Finestra" d'Olot Televisió.

5 / PROPERES RESIDÈNCIES

Les estades programades per al gener-juny de 2019 a Faber seran les següents:



Desenvolupament local

Futur de les ciutats i comarques en un món global

14 al 31 de gener

Durant aquesta estada a Faber vindran professionals d'arreu del món a debatre sobre les polítiques públiques existents a Catalunya i a fora per impulsar aquest desenvolupament local i dels agents que les impulsen. Serà una estada per parlar del futur de desenvolupament econòmic local amb l'objectiu de debatre sobre els reptes del DEL, posar en contacte coneixements de representants de disciplines diverses i contextos territorials diferents, valorar i aprofundir en l'impacte de la globalització i la tecnologia sobre el DEL i les polítiques que se'n deriven, debatre entorn al model de governança i l'àmbit d'actuació òptim, aprofundir en metodologia d'anàlisi de competitivitat dels territoris que permetin tenir una millor diagnosi per definir estratègies de DEL i definir bateria d'indicadors clau, aprofundir en l'avaluació de l'impacte de les polítiques de DEL, detectar bones pràctiques de DEL en l'àmbit internacional, entre d'altres.



Innovació pedagògica II

Escoles al segle XXI

18 febrer - 18 març

Després de l'èxit de l'estada d'Innovació pedagògica del 2018, organitzem una altra estada a Faber dedicada a la pedagogia, als nous corrents del segle XXI i a reflexionar sobre com ha de ser l'escola del futur. Durant aquesta estada a Faber vindran professionals d'arreu del món a platenjar-se qüestions com ara quins nous models d'escola podem proposar? Com hem de pensar els conceptes d'equitat i de justícia social, d'igualtat d'oportunitats a l'hora d'organitzar el sistema educatiu? I el temps i l'espai, com els hem d'usar i viure a l'escola? Podem descriure les noves gramàtiques de l'educació? Podem descriure noves formes d'avaluació? Com construïm el currículum? Quina ha de ser la relació amb les noves tecnologies? Quin paper han de tenir els rols de gènere dins del sistema educatiu? Podem preparar l'escola per a un món globalitzat? També, és clar, ens preguntarem com s'ha de relacionar l'escola amb altres institucions educatives, socials i culturals.



Filosofia política

Legitimitat i processos d'autodeterminació externa

25 març - 5 abril

Durant aquesta estada a Faber vindran professionals d'arreu del món a treballar, per exemple, en qüestions com els exercicis d'autodeterminació, la legitimitat política dels estats, els discursos per augmentar la legitimitat de les institucions, entre d'altres, però també la relació amb l'ideal democràtic i el cas concret del procés d'independència de Catalunya. En quins casos podrem afirmar que un procés d'autodeterminació externa ha contribuït a l'enfortiment de l'ideal democràtic? Quina política internacional del subjecte autodeterminat externament fa guanyar-li legitimitat internacional, des d'un punt de vista democràtic? Podem aprofitar les lliçons de la justícia transicional per entendre de quina manera augmenta o disminueix la legitimitat postprocés?



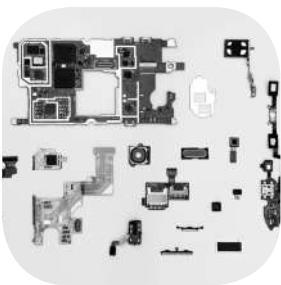
Arxivística

Arxius i governança de la informació

23 abril - 30 abril

Aquesta estada a Faber estarà dedicada als arxius i a la governança de la informació. Volem que un seguit de professionals d'aquests àmbits puguin trobar-se a la residència i treballar temes com la implicació de la gestió documental amb la transparència dels governs, la nova presencialitat als arxius públics, la gestió de les dades massives o de les dades de qualitat, les implicacions del blockchain amb l'autenticitat documental i en tot allò que permeti mostrar una activitat professional innovadora i que pot afrontar problemes del present i del futur digital en plenes garanties.

Volem debatre sobre el paper dels arxius en la nostra societat, com un element d'interacció i de relació amb el coneixement però també com una forma de relació entre l'administració i una ciutadania que vol ser responsable de la informació que genera.



Robòtica educativa

3 maig - 13 maig

Aquesta estada a Faber es dedicarà a la robòtica educativa. Un llenguatge de programació com el que s'utilitza per programar robots no és només cosa d'enginyers o d'informàtics. Un llenguatge de programació no difereix massa del llenguatge verbal que fem servir per expressar-nos. La dificultat no està en expressar una idea que vulguem implementar en un ordinador. El problema és escriure aquesta idea sense cometre cap error sintàctic ni fer cap "falta d'ortografia". La solució és simple: els llenguatges gràfics. Aquest llenguatges permeten expressar de manera molt visual i simple el comportament que volem que tinguin els dispositius que programem.

