

www.cineclubvic.com

Programació abril-juny 2016



Sessions de dimarts | 22 h

 5 d'abril

What We Do in the Shadows

Jemaine Clement, Taika Waititi

Nova Zelanda-EUA, 2014

 12 d'abril

Clàssics restaurats

Major Dundee

Sam Peckinpah

EUA, 1965

 19 d'abril

Sant Jordi. Cinema català

El camí més llarg per tornar a casa

Sergi Pérez

Catalunya, 2014

 26 d'abril

Conexión Marsella

La French

Cédric Jimenez

França-Bèlgica, 2014

 3 de maig

El tiempo de los gitanos

Dom za vesanje

Emir Kusturica

Regne Unit-Itàlia-Yugoslavia, 1988

 10 de maig

Voll-Damm 18è Festival de Jazz de Vic

Whiplash

Damien Chazelle

EUA, 2014

 17 de maig

Son of Saul

László Nemes

Hongria, 2015

 24 de maig

Dos en la carretera

Two for the Road

Stanley Donen

Regne Unit, 1967

 31 de maig

UVic-UCC / Universitat d'Estiu

La academia de las musas

José Luis Guerín

Catalunya, 2015

 7 de juny

Per Estrenar

Still the Enemy Within

Owen Gower

Regne Unit, 2014

 14 de juny

Jornades del Debat Transversal
d'Arquitectura

Edificio España

Víctor Moreno

Espanya, 2012

 21 de juny

Festival Nits de cinema oriental de Vic

Lethal Hostage

Cheng Er

Xina, 2012

 28 de juny

Ex Machina

Alex Garland

Regne Unit, 2015

Totes les pel·lícules es projectaran a l'Espai de Teatre i Cinema ETC de Vic (Passeig Generalitat, 46) a les 22 h.

Sessions de dijous | 21 h

● 16 de juny

Jornades del Debat Transversal d'Arquitectura

Techo y comida

Juan Miguel del Castillo

Espanya, 2015

 cineclub VIC

 **FilmoTeca**
de Catalunya

 cineclub XIC

● Sessió Especial

Sessions de diumenge | 17 h

 5 de juny

Dia de l'associacionisme català

La princesa prometida

The Princess Bride

Rob Reiner

EUA, 1987

Després del llarg hivern, els animals desperten de la seva letargia, les plantes recuperen les flors, els dies són més llargs i **Cineclub Vic** continua programant pel·lícules de qualitat.

Aquest serà un cicle marcat per l'aprenentatge, la divulgació i el coneixement. Aviat arribarà l'estiu però, de moment, encara queda molt per aprendre en aquest final de curs. Començarem amb una mica d'antropologia vampírica amb el divertidíssim fals documental *What We Do in the Shadows*. Un altre documental, més autèntic, és *Still the Enemy Within*, un excel·lent film inèdit a les nostres sales i que programem dins del Per Estrenar amb la presència del seu director. Tota una lliçó d'història, com ho són *Major Dundee*, mítica pel·lícula de Peckinpah; *Conexión Marsella*, un trepidant thriller sobre la French Connection; i l'oscaritzada *Son of Saul*, que dona una nova volta al vell tema de l'Holocaust.

Amb la UVic-UCC, i dins dels actes de la Universitat d'Estiu, programem *La academia de las musas*, un assaig cinematogràfic i pedagògic de José Luis Guerín. *Whiplash*, en motiu del Voll-Damm 18è Festival de Jazz de Vic, és una classe magistral de música i de cinema. Tindrem dues lliçons d'arquitectura amb una primera col·laboració entre Cineclub i la Delegació d'Osona del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya. Dins de les taules rodones

del Debat Transversal d'Arquitectura hem programat *Edificio España* i *Techo y comida*. Les dues sessions, la mateixa setmana: una en dimarts, l'altra en dijous.

Però el cinèfil no vol només formació, també necessita viure i emocionar-se. Buscarem *El camí més llarg per tornar a casa*, en companyia del seu director, una cita per Sant Jordi amb la pel·lícula guanyadora dels Gaudí 2016. Rescatarem les joies *Dos en la carretera*, de Stanley Donen, i *El tiempo de los gitanos*, d'Emir Kusturica. I per tancar la temporada, primer, una cita obligada, el Festival Nits de cinema oriental de Vic, que ens convidarà a revisar *Lethal Hostage*. I, per últim, l'opera prima d'Alex Garland, la cinta de ciència-ficció *Ex Machina*,

I prepareu l'agenda. El 5 de juny ens sumem al dia de l'associacionisme català amb una jornada de portes obertes dins del Cineclub Xic. Obrirem la cabina i us convidarem a veure com funciona Cineclub. I ho celebrarem amb una bona dosi de nostàlgia, el passi gratuït de *La princesa prometida* en uns mítics 35mm.

Sessions de dimarts

cineclub VIC 

FilmoTeca
de Catalunya

Totes les pel·lícules es projectaran a l'Espai de Teatre i Cinema ETC a les 22h

Aportació: 5 euros **Socis:** gratuït **Carnet VicJove:** 4 euros

Servei de bar



What We Do in the Shadows

Jemaine Clement, Taika Waititi

Nova Zelanda-EUA, 2014

Producció: Unison Films, Defender Films, Funny or Die. **Guió:** Jemaine Clement, Taika Waititi. **Fotografia:** Richard Bluck, D.J. Stipsen. **Música:** Plan 9. **Muntatge:** Tom Eagles, Yana Gorskaya, Jonathan Woodford-Robinson. **Durada:** 86 min. **Idioma:** anglès. **Intèrprets:** Jemaine Clement, Taika Waititi.

La vida en un pis compartit sempre és una murga, però en Viago, en Deacon, en Vladislav i en Petyr tenen conflictes més importants que decidir qui renta els plats o passa la fregona. No són estudiants, però les seves nits són mogudes igualment: són vampirs. Comparteixen casa a Nova Zelanda i ens expliquen les seves vicissituds en aquest *rigorós* documental.

Tots els tòpics del món vampíric tenen cabuda en aquest *Vivir cada día* d'un grup d'amics xucladors, narrat amb intel·ligència i un sentit de l'humor irresistible a través d'uns altres tòpics, els dels companys de pis. La unió d'aquests dos mons desemboca en una orgia de sang i gags, on trobem referències a l'univers paròdic dels Monty Python i a la irreverència de les sèries de la BBC dels 80 (per exemple, *Els joves*). I tot això sense desprestigiar el gènere vampíric, i respectant els cànons del cinema fantàstic més clàssic.

Taika Waititi i Jemaine Clement

Actor, guionista, pintor i fotògraf, **Taika Waititi** és director del curtmetratge *Two cars, One night*, nominat a l'Òscar l'any 2004. Ha rodat *Hunt for the Wilderpeople* (2016) i prepara la tercera pel·lícula de la saga *Thor: Ragnarok* (2017). **Jemaine Clement** és un actor còmic, escriptor i músic multi-instrumental que va formar la banda *Flight of the Conchords*, que va servir de base per a la comèdia homònima de la HBO.

5 d'abril. 22 h Sessió núm. 1.207

cineclub VIC 



Major Dundee

Sam Peckinpah EUA, 1965

Producció: Jerry Bresler Productions. **Guió:** Harry Julian Fink, Oscar Saul i Sam Peckinpah. **Fotografia:** Sam Leavitt. **Música:** Daniele Amfitheatrof i Christopher Caliendo. **Muntatge:** Howard Kunin, William A. Lyon, Donald W. Starling. **Durada:** 136 min. **Idioma:** anglès. **Intèrprets:** Charlton Heston, Richard Harris, Jim Hutton, James Coburn, Michael Anderson Jr.

El major Dundee (**Charlton Heston**) decideix entrar a Mèxic per rescatar tres nens segrestats pels indis. En aquest viatge demana l'ajuda dels presoners confederats que comanda el capità Tyreen (**Richard Harris**). Una incursió que acabaria convertint-se en una llegenda edulcorada de la creació dels Estats Units.

Sam Peckinpah narra una història plena de violència i mort a partir de la mítica figura del Major Dundee. Va suposar el primer conflicte entre el director i les productores, en aquest cas Columbia. Considerava que la pel·lícula tenia un metratge excessiu i una narració massa complexa. La baralla va acabar amb un muntatge que el director va refusar. Malgrat la manipulació, la pel·lícula conserva totes les constants de la filmografia del director: personatges perdedors que mostren l'altra cara del somni americà. Un digne hereu dels darrers films de John Ford.

Sam Peckinpah

Va néixer el 1925 a Fresno, Califòrnia. El 1951 entra a treballar a la televisió on escriu guions i realitza episodis que li permeten estrenar el seu primer llargmetratge, *The Deadly companions* (1961). A la seva filmografia destaquen títols com *Grup de Salvaje* (1969), *Pat Garrett y Billy el niño* (1973) o *Quiero la cabeza de Alfredo García* (1974). Va morir a Califòrnia el 28 de desembre de 1984.

12 d'abril. 22 h Clàssics restaurats



El camí més llarg per tornar a casa

Sergi Pérez Catalunya, 2014

Producció: Sergi Pérez, Eduart Broto, Aritz Cirbián. **Guió:** Eric Navarro, Roger Padilla, Sergi Pérez. **Fotografia:** Julián Elizalde i Bet Rourich. **Música:** Àlex Sardà. **Muntatge:** Liana Artigal. **Durada:** 85 min. **Idioma:** català i castellà. **Intèrprets:** Borja Espinosa, Miki Esparbé, Maria Ribera, Pol López.


En Joel (**Borja Espinosa**) troba l'Elvis, el gos de la seva dona, moribund i assedegat. Això l'obliga a sortir de casa, cosa que porta evitant des de fa temps. Comença així un periple per la ciutat en què, desesperat, només busca una cosa: tornar a casa, el seu refugi.

Les crítiques han estat unànimes al destacar *El camí més llarg per tornar a casa*, com una de les pel·lícules més importants de l'any. Colpidora, tensa i fosca, l'opera prima de **Sergi Pérez** ens mostra un relat precís i quirúrgic. 85 minuts de pur cinema. La travessia del seu protagonista captura l'espectador fent-lo partícip del seu patiment d'una forma gairebé física. Borja Espinosa es fa seva la pel·lícula i ens ofereix un retrat immens i revelador en una excel·lent interpretació.

Sergi Pérez

Llicenciat en Belles Arts i graduat a l'ESCAC. Els seus treballs –curts, videoclips i anuncis– han acumulat premis en festivals d'arreu del món. Des del 2006 fa classes de grau i de màster de l'ESCAC i, des de 2012, al Grau de Ciències de la Comunicació de la UIC. *El camí més llarg per tornar a casa* és el seu primer llargmetratge, guardonat en una desena de Festivals i guanyadora del premi a Millor Pel·lícula als Premis Gaudí 2016.

La pel·lícula comptarà amb la presència del director, Sergi Pérez

19 d'abril. 22 h Sessió núm. 1.208 | Sant Jordi **cineclub VIC** 



Conexión Marsella

La French

Cédric Jimenez França-Bèlgica, 2014

Producció: Gaumont, Légende Films. **Guió:** Audrey Diwan, Cédric Jimenez.

Fotografia: Laurent Tangy. **Música:** Guillaume Roussel. **Muntatge:** Sophie Reine. **Durada:** 135 min. **Idioma:** francès, italià, anglès. **Intèrprets:** Jean Dujardin, Gilles Lellouche, Céline Sallette, Mélanie Doutey, Benoît Magimel.

Marsella, 1975. Pierre Michel (**Jean Dujardin**), un jove magistrat casat i amb dos fills, acaba de ser transferit a la ciutat per lluitar contra el crim organitzat. Michel veu que el focus criminal és la *French Connection*, una operació de la màfia que exporta heroïna a tot el món. Malgrat les advertències de diferents sectors, en Pierre s'enfrontarà a Gaëtan Zampa (**Gilles Lellouche**), el padrí més intocable de la delinqüència francesa.

Basada en la història real de l'anomenat Elliot Ness francès dels 70, que va inspirar els clàssics *French Connection 1 i 2*, *Conexión Marsella* recupera la classe, dinamisme i solidesa narrativa dels mítics polars francesos. I ho fa centrant-se en el duel de dos personatges antitètics, convertint una feina policial en una creuada que arrossega la vida professional i familiar del protagonista. Per això, i també per la seva posada en escena, vigorosa i verossimil, la direcció de **Cédric Jimenez** s'acosta en molts moments al millor Scorsese.

Cédric Jimenez

Nascut el 1976, és un guionista, productor i director francès. La seva carrera va començar en el terreny del documental. El 2012 va codirigir amb Arnaud Duprey *Aux yeux de tous*. Dos anys després va dirigir en solitari *La French* (Conexión Marsella), presentada al TIFF de Toronto. Actualment està preparant l'adaptació al cine de la premiada novel·la *HHhH*.

26 d'abril. 22 h Sessió núm. 1.209

cineclub VIC 



El tiempo de los gitanos

Dom za vesanje

Emir Kusturica Regne Unit-Itàlia-Yugoslavia, 1988

Producció: Forum Sarajevo, Ljubavny Film. **Guió:** Emir Kusturica, Gordan Mihic. **Fotografia:** Vilko Filac. **Música:** Goran Bregovic. **Muntatge:** Andrija Zafranovic. **Durada:** 136 min. Idioma: rumanès, serbo-croata. **Intèrprets:** Davor Dujmovic, Bora Todorovic, Ljubica Adzovic, Husnija Hasimovic.

Perhan (**Davor Dujmovic**) és un jove gitano que ha heretat els poders telequinètics de la seva àvia Hatidza (**Ljubica Adzovic**). Viu amb ella, un oncle i la seva germana malalta en un suburbi de l'antiga Iugoslàvia. L'arribada d'Ahmed (**Bora Todorovic**) canviarà radicalment la seva vida.

Després de llegir un article que denunciava el tràfic de nens gitans a Itàlia, **Emir Kusturica** va visitar diferents campaments i va començar a escriure el guió d'aquesta pel·lícula. El resultat és una combinació fascinant de crònica social, melodrama i realisme màgic centrat en el períple del jove protagonista. Ja des del pla seqüència inicial, la pel·lícula captiva l'espectador per la seva potent poesia visual, conjuntada amb una magnífica banda sonora de Goran Bregovic i la gran tasca dels intèrprets. *El tiempo de los gitanos* és una de les obres cabdals de Kusturica, que va guanyar el premi a millor director a Cannes el 1989.

Emir Kusturica

Neix el 24 de novembre de 1954 a Sarajevo. Va estudiar a l'Acadèmia d'Arts Interpretatives de Praga, on el 1978 va filmar el curt *Guernica*. El 1981 dirigeix la seva primera pel·lícula, *¿Te acuerdas de Dolly Bell?*, que guanya el Lleó d'or de Venècia. En la seva filmografia destaquen títols com *Papa està en viaje de negocios* (1985), *Underground* (1995) i *Gato negro, gato blanco* (1998). També és actor i forma part del grup musical The No Smoking Orchestra.

3 de maig. 22 h

FilmoTeca
de Catalunya



Whiplash

Damien Chazelle EUA, 2014

Producció: Bold Films, Blumhouse Productions, Right of Way Films.

Guió: Damien Chazelle. **Fotografia:** Sharone Meir. **Música:** Justin Hurwitz.

Muntatge: Tom Cross. **Durada:** 107 min. **Idioma:** anglès. **Intèrprets:** Miles Teller, J.K. Simmons, Paul Reiser, Melissa Benoist, Austin Stowell, Nate Lang, Chris Mulkey, Damon Gupton, Suanne Spoke, Max Kasch.

Andrew és un jove i ambiciós bateria de jazz que estudia al conservatori més elitista del país. El polèmic professor T. Fletcher l'escull per formar part de la millor banda de l'escola, que dirigeix amb despotisme, exigint als alumnes una entrega total.

Gràcies a l'èxit del curt *Whiplash* (2013), el seu guionista i director, **Damien Chazelle**, va aconseguir finançament per convertir-lo en un llargmetratge. La lluita d'un alumne per assolir l'excel·lència en el món del jazz, esperonat sense compassió per un professor tirànic, podria resumir el fil argumental d'una pel·lícula intensa, de ritme trepidant com els solos de bateria, al límit de l'extenuació, que tan poden conduir a l'èxtasi com a la follia. Segons la controvertida filosofia del professor, el veritable geni es forja amb sang, suor i llàgrimes.

Damien Chazelle

Va néixer a Providence, EUA, l'any 1985. Va debutar com a guionista i director amb el film musical *Guy and Madeline on a Park Bench* (2009). En la seva faceta com a escriptor, destaca el guió de *Grand Piano* (2013). Fidel a la temàtica musical, aconsegueix pressupost per rodar el llargmetratge *Whiplash* (2014), que va guanyar tres Oscars: millor actor de repartiment, millor muntatge i so.

Programada en col·laboració amb la **Vic Bang Jazz Cava** dins de la programació del **Voll-Damm 18è Festival de Jazz de Vic**.

10 de maig. 22 h Sessió núm. 1.210

cineclub VIC 



Son of Saul

László Nemes Hongria, 2015

Producció: Laokoon Filmgroup, Hungarian National Film Fund. **Guió:** László Nemes, Clara Royer. **Fotografia:** Mátyás Erdély. **Música:** László Melis. **Muntatge:** Matthieu Taponier. **Durada:** 107 min. **Idioma:** hongarès, Yiddish, alemany. **Intèrprets:** Géza Röhrig, Levente Molnár, Urs Rechn, Todd Charmont, Jerzy Walczak, Gergö Farkas, Marcin Czarnik, Uwe Lauer.

Octubre de 1944. Saul Ausländer (**Géza Röhrig**), un presoner hongarès al camp d'Auschwitz, treballa com a membre d'un Sonderkommando, els encarregats de cremar els cadàvers de les víctimes i de netejar les cambres de gas. Un dia troba el cos d'un noi que confon amb el seu propi fill i tracta de dur terme una tasca impossible: salvar el cos i trobar un rabí per enterrar-lo segons la tradició jueva.

Quan ja semblava que s'havia explicat tot sobre l'Holocaust, s'ha tornat a mostrar com un tema inesgotable. *Son of Saul* aconsegueix fugir dels clixés i resituar-nos davant la tragèdia de la Shoah amb un relat que, narrat una proximitat freda, involucra l'espectador i l'aboca a l'horror. Els recursos del director per fer-nos viure el relat des de dins són un so hiperrealista, una càmera lleugera amb diversos plans seqüència i una profunditat extremadament limitada. Això converteix la pel·lícula en una poderosa experiència audiovisual.

László Nemes

Nascut a Budapest el 1977, va créixer a París i es va interessar pel cinema des de ben jove. Després d'estudiar Història, Relacions Internacionals i Guió, va realitzar diversos curtsmetratges i va treballar com a assistent de Béla Tarr durant el rodatge de *L'home de Londres* (2007). *Son of Saul*, guanyadora del Gran Premi de Cannes, el Globus d'Or i l'Oscar a la millor pel·lícula de parla no anglesa, és la seva obra prima com a director i guionista.

17 de maig. 22 h Sessió núm. 1.211

cineclub VIC 



Dos en la carretera

Two for the Road

Stanley Donen Regne Unit, 1967

Producció: Stanley Donen Films, 20th Century Fox Film. **Guió:** Frederic Raphael.

Fotografia: Christopher Challis. **Música:** Henry Mancini. **Muntatge:** Madeleine Gug, Richard Marden. **Durada:** 111 min. **Idioma:** anglès, francès. **Intèrprets:** Audrey Hepburn, Albert Finney, Eleanor Bron, William Daniels, Jacqueline Bisset.

Al llarg de les diverses etapes de la seva relació sentimental, un arquitecte (**Albert Finney**) i la seva dona (**Audrey Hepburn**) tornen periòdicament a França, al punt on es van conèixer fa 12 anys durant unes vacances en autoestop.

Dos en la carretera conserva la seva àcida reflexió sobre la relació sentimental d'una parella al llarg dels anys. **Stanley Donen** va estructurar la narració de forma aleatòria al voltant dels diferents viatges, sense respectar l'ordre cronològic i amb un muntatge excel·lent. La pel·lícula descriu el progressiu deteriorament de la relació que es contraposa a l'augment del seu estatus social. Cal destacar la parella protagonista amb una Audrey Hepburn al cim de la seva carrera i una magnífica banda sonora de Henry Mancini que completen una de les obres mestres del seu director. Va guanyar la Concha d'or al Festival de Sant Sebastià.

Stanley Donen

Neix el 1924, i als 16 anys, fascinat pel món de l'espectacle, marxa a Nova York. Un any després debuta com a ballarí a Broadway a l'obra *Pal Joey* que protagonitza Gene Kelly. L'any 1943 entra a treballar a la Metro com a assistent de coreografia on, juntament amb Kelly, dirigeix algunes escenes en diversos films. Finalment debuten l'any 1949 a *Un dia en Nueva York*. El seus films més coneguts són musicals com *Cantando bajo la lluvia*, *Siete novias para siete hermanos* o *Siempre hace buen tiempo*. Però també destaquen films com *Dos en la carretera*, *Charada* o *La escalera*.

24 de maig. 22 h

FilmoTeca
de Catalunya



La academia de las musas

José Luis Guerín Catalunya, 2015

Producció: Les Films de Orfeo, P.C. Guerín. **Guió:** José Luis Guerín. **Fotografia:** José Luis Guerín. **Durada:** 92 min. **Idioma:** català, castellà, italià. **Intèrprets:** Raffaele Pinto, Emanuela Forgetta, Rosa Delor Muns, Mireia Iniesta, Patricia Gil, Carolina LLacher, Juan Rubiño, Giulia Fedrigo, Giovanni Masia, Gavino Arca.

Un professor de Filologia Clàssica (**Raffaele Pinto**) torna d'impartir classe a la seva acadèmia de les muses, un espai de debat sobre literatura, però també sobre relacions entre homes i dones i rols socials. En arribar a casa, la seva dona (**Emanuela Forgetta**), posa en dubte la utilitat pedagògica del seu projecte.

El director **José Luis Guerín** torna a demostrar que és un dels clars exponents del cinema d'autor al nostre país. Rodada amb pocs mitjans i situada a mig camí entre el documental i la ficció, *La academia de las musas* planteja preguntes al voltant de l'art, la docència, l'amor i la passió. Temes que desemboquen en interminables discussions dialèctiques, alhora que les relacions entre els personatges neixen i moren. Però més enllà de l'acció a pantalla, la mateixa pel·lícula és un assaig, un debat amb l'espectador sobre el fet cinematogràfic.

José Luis Guerín

Barcelona, 1960. Després d'un període d'experimentació en el curtmetratge dirigeix el seu primer llarg, *Los motivos de Berta* (1983). Durant els 90 realitza el documental *Innisfree* i el drama *Tren de sombras*, premiat a Sitges i Ourense. Es dona a conèixer al gran públic amb *En construcción*, Goya al millor documental. La següent *En la ciudad de Sylvia* (2007) i *Guest* (2010).

Sessió programada en col·laboració amb la **UVic-UCC** dins de la programació de la **Universitat d'Estiu**.

31 de maig. 22 h Sessió núm.1.212

cineclub VIC 



Still the Enemy Within

Owen Gower Regne Unit, 2014

Producció: Bad Bonobo. **Guió:** Owen Gower. **Fotografia:** Malcolm Hadley. **Música:** Rael Jones. **Muntatge:** Paul Edmunds. **Durada:** 112 min. **Idioma:** anglès. **Hi intervenen:** Norman Strike, Paul Symonds, Steve Hammill, Mike Jackson, Joe Henry, Jim Tierney, Ron Stoa, Joyce Sheppard, Betty Cook, Anne Scargil.

1984. El govern conservador de Margaret Thatcher va declarar la guerra a les associacions de treballadors, especialment a la més forta del país, la National Union of Mineworkers, tancant un munt de mines d'arreu del país i portant moltes famílies a la precarietat. Enfrontant-se al totalitarisme del govern, 160.000 miners van iniciar una batalla que canviaria el curs de la història social de la Gran Bretanya.


La vaga dels miners anglesos és desgranada per **Owen Gower** en un documental impressionant. La quantitat i qualitat dels materials de l'època i les entrevistes actuals es van entrelaçant a través d'un *thriller* apassionant. Gower ens manté expectants, indignats amb el mal ús del poder, però emocionats davant la força del poble.

Un film inèdit a les nostres pantalles que projectem a través de la programació *Per Estrenar*, fruit del treball conjunt dels cineclubs de Catalunya.

Owen Gower

Porta deu anys realitzant documentals per a cinema i televisió. Va iniciar la seva carrera filmant el documental de Channel 4 *Antony Gormley: Making Space*. Des d'aleshores ha treballat per a la BBC, Channel 5, ITV, Sky One, National Geographic, Discovery i The History Channel. *Still the enemy within* és el seu primer llarg.

La sessió comptarà amb la presència del director, Owen Gower.

7 de juny. 22 h Sessió núm. 1.213 | Per Estrenar **cineclub VIC** 



Edificio España

Víctor Moreno Espanya, 2012

Producció: Víctor Moreno PC, Zentropa Spain. **Guió:** Víctor Moreno, Rodrigo Rodríguez. **Fotografia:** Víctor Moren. **Muntatge:** Martin Eller i Naira Sanz Fuentes. **Durada:** 94 min. Idioma: castellà. **Documental.**

El 2007 s'inicia un projecte de reforma integral de l'Edificio España, emblemàtic immoble de Madrid, símbol de prosperitat en temps del franquisme. La pel·lícula és el relat directe de la transformació d'un espai únic en un edifici de luxe, adaptat als canons de confort de la societat moderna.

Què té de perillós un documental sobre una rehabilitació arquitectònica? Un cop enllestida, la pel·lícula de **Víctor Moreno** va passar-se 15 mesos en un calaix per les pressions del Banc Santander, propietari de l'edifici. Finalment va veure la llum i ha quedat com un relat sobre l'inici de la crisi: "em vaig adonar que aquest immens edifici constituïa, en realitat, una monumental metàfora d'Espanya i d'un període únic de la nostra història social i econòmica recent".

Víctor Moreno

Santa Cruz de Tenerife, 1981. Estudia cinema i filosofia. El 2010 realitza el seu primer llarg, el documental *Holydais*. *Edificio España* és el seu segon treball, presentat a festivals com San Sebastián, Buenos Aires i Doc Lisboa, entre altres. El seu últim treball és *La Piedra* (2013).

Sessió programada en col·laboració amb la **Delegació d'Osona del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya** i lligada a les taules rodones del **Debat Transversal d'Arquitectura** (20-22 de juny) dins el marc de VICC Capital de Cultura Catalana 2016.

14 de juny. 22 h Debat Transversal d'Arquitectura

FilmoTeca
de Catalunya



Lethal Hostage

Cheng Er Xina, 2012

Producció: Seasonal Film Corporation. **Guió:** Cheng Er. **Música:** Chen Weilun. **Muntatge:** Cheng Er. **Durada:** 108 min. **Idioma:** mandarí.

Intèrprets: Sun Honglei, May Wang, Ni Dahong, Zhang Mo, Yang Kun, Gao Ye.

Una història d'amor i mort, narrada a través d'una estructura fracturada formada per un pròleg i quatre capítols. Hong, un traficant de drogues, va segrestar l'Annie ara fa deu anys. Aleshores, el pare de la nena treballava de dentista mentre col·laborava amb un grup de gàngsters. El pla que tenien entre mans va sortir malament i el seu sequaç es va veure obligat a fugir amb l'Annie a Birmània.

Excel·lent *thriller* amb complex de cub de Rubik que recorda les primeres obres de Takeshi Kitano, amb moments de tensa calma que precedeixen esclats de violència. **Cheng Er** dirigeix amb mà mestra una història sobre la complicació de les relacions humanes i les inesperades reaccions. La narració minimalista i el tempo mil·limètric mantenen l'espectador clavat a la butaca des del principi fins a la fi del metratge.

Cheng Er

És un dels directors més destacats del nou cinema xinès. Es va graduar a la Beijing Film Academy al 1999 i immediatament va dirigir *Criminals* (1999), que també va escriure i editar. Després va rodar l'aclamada *Unfinished Girl* (2005), nominada a la majoria de premis del cinema asiàtic. *Lethal Hostage* (2011) va suposar la seva consagració en el mercat internacional i va rebre l'elogi unànim de la crítica.

Sessió programada en col·laboració amb el **Festival Nits de cinema oriental de Vic**.

21 de juny. 22 h Sessió 1.214

cineclub VIC 



Ex Machina

Alex Garland Regne Unit, 2015

Producció: DNA Films, Film4, Universal Pictures. **Guió:** Alex Garland.

Fotografia: Rob Hardy. **Música:** Geoff Barrow i Ben Salisbury. **Muntatge:** Mark Day. **Durada:** 108 min. **Idioma:** anglès. **Intèrprets:** Domhnall Gleeson, Oscar Isaac, Alicia Vikander, Sonoya Mizuno.

Caleb (**Domhnall Gleeson**) és un jove programador informàtic que guanya un concurs organitzat per l'excèntric propietari de l'empresa on treballa (**Oscar Isaac**). El premi consisteix a passar una setmana a la seva mansió privada, situada en un lloc remot al mig de la natura, per participar en un experiment científic fascinant en companyia d'Ava (**Alicia Vikander**).

Emmarcada en la millor tradició audiovisual britànica de ciència-ficció i amb un estil molt proper a *Black Mirror*, aquesta pel·lícula es constitueix com un thriller psicològic que aconsegueix mantenir un equilibri molt elegant entre el respecte per les convencions del gènere i la voluntat de fer uns quants passos més enllà. Visualment brillant i narrativament sorprenent, avança amb força sense caure en la inèrcia dels tòpics. En definitiva, un excel·lent exercici cinematogràfic en què destaquen les magnífiques interpretacions dels tres protagonistes.

Alex Garland

Nascut el 1970, aquest novel·lista, guionista, director i productor cinematogràfic era conegut sobretot pels seus treballs de guió a *28 Days Later* (2002), *Sunshine* (2007), *Never Let Me Go* (2011) i *Dredd* (2012). *Ex Machina* és el seu debut com a director. La interpretació de Vikander va rebre nominacions als Globus d'Or i els BAFTA, entre altres, i la pel·lícula va guanyar l'Oscar als millors efectes visuals.

28 de juny. 22 h Sessió núm. 1.215

cineclub VIC 

Sessions especials

Totes les pel·lícules es projectaran a l'Espai de Teatre i Cinema ETC

Aportació: 3 euros. **La sessió del dia 5 de juny és gratuïta**

Servei de bar



La princesa prometida

The Princess Bride

Rob Reiner EUA, 1987

Producció: Act III Communications, Buttercup Films, The Princess Bride Ltd. **Guió:** William Goldman. **Fotografia:** Adrian Biddle. **Música:** Mark Knopfler. **Muntatge:** Robert Leighton. **Durada:** 98 min. **Idioma:** Versió doblada al castellà. **Intèrprets:** Cary Elwes, Mandy Patinkin, Chris Sarandon, Christopher Guest, Wallace Shawn.

Un avi llegeix un llibre al seu nét. Una història plena d'aventures, perills, traicions, venjances i amors: la història de *La princesa promesa*.

Un dels films emblemàtics dels 80. Un enginyós joc cinematogràfic que és alhora homenatge i paròdia del cinema d'aventures més clàssic. Frases mítiques, personatges encara més mítics i una perfecta unió dels millors ingredients: actors populars, el guió de William Goldman que adaptava la seva pròpia novel·la, la direcció de **Rob Reiner**, la banda sonora de Mark Knopfler i la cançó de Willy DeVille com a cirereta del pastís.

Rob Reiner

Actor, director, guionista, productor i activista social. Després de treballar a televisió va rodar el seu primer film, l'excel·lent *This Is Spinal Tap* (1984), la següent pel·lícula tan importants com *Cuenta conmigo* (1986), *Cuando Harry encontró a Sally* (1987), *Misery* (1990) o *Algunos hombres buenos* (1992). La seva última pel·lícula és *Being Charlie* (2015).

Cineclub Vic us convida a participar en una jornada especial per celebrar el **Dia de l'associacionisme català**. Una **jornada de portes obertes** on podreu descobrir l'interior del Cineclub i gaudir d'una projecció gratuïta en uns mítics 35 mm.

Amb la participació de la **Federació Catalana de Cineclubs**

5 de juny. 17 h Dia de l'associacionisme català

cineclub VIC 



Techo y comida

Juan Miguel del Castillo Espanya, 2015

Producció: Diversa Audiovisual. **Guió:** Juan Miguel del Castillo. **Fotografia:** Manuel Montero, Rodrigo Rezende. **Música:** Miguel Carabante, Daniel Quiñones. **Muntatge:** Juan Miguel del Castillo. **Durada:** 90 min. **Idioma:** castellà. **Intèrprets:** Natalia de Molina, Mariana Cordero, Jaime López, Mercedes Hoyos, Gaspar Campuzano, Montse Torrent, Natalia Roig.

Rocío (**Natalia de Molina**) és una mare soltera a l'atur, a un pas de la misèria. Tem perdre la tutela del seu fill de 8 anys i intenta apherentar una vida normal. La seva situació empitjora quan el propietari de la seva vivenda, agobiat també pels deutes, la denuncia per no pagar el lloguer.

La pel·lícula de **Juan Miguel del Castillo** pren com a punt de partida un tema candent per narrar un drama colpidor, realista i sense sentimentalismes Cinema denúncia narrat amb els peus a terra, sense artificis i amb la mirada posada en els seus protagonistes. S'ha comparat el seu treball amb el cinema dels Dardenne.

Juan Miguel del Castillo

Estudia direcció i realització de cinema. Autor d'una dotzena de curts que han obtingut més de 40 premis en diferents festivals. Realitzador de televisió i formador de muntatge i postproducció. *Techo y comida* és la seva primera pel·lícula, guanyadora de 23 premis incloent el Goya a la millor actriu. Actualment treballa en el guió del seu segon llarg de ficció.

Sessió programada en col·laboració amb la **Delegació d'Osona del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya** i lligada a les taules rodones del **Debat Transversal d'Arquitectura** (20-22 de juny) dins el marc de VICC Capital de Cultura Catalana 2016.

16 de juny. 21 h Jornades del Debat Transversal d'Arquitectura.

Imports i sessions

Sessions de dimarts

Socis: entrada gratuïta. **Preu títol:** 50 euros anuals

Aportació sessió (socis per un dia): **5 euros**

Descomptes **20%**:

- Jubilats
- Carnet Orfeó Vigatà
- Carnet VicJove
- Carnet d'estudiant

Sessions de dijous i diumenge

Aportació sessió: **3 euros**

Abonament familiar sessions de diumenge: **30 euros**

Totes les pel·lícules es projectaran a l'Espai de Teatre i Cinema ETC (Passeig Generalitat, 46 · Vic).



Apartat de Correus núm. 91
08500 VIC

info@cineclubvic.com

www.cineclubvic.com

- Omplir la butlleta i enviar-la a:
Cineclub Vic
Ap. Correus 91 / 08500 Vic

Podeu entregar-la abans de cada sessió a l'Espai ETC (Passeig de la Generalitat, 46 de Vic).

- La renovació anual del títol de soci serà automàtica sempre que no es comuniqui el contrari.
 - Els socis tenen accés gratuït a les sessions de dimarts.
- Amb la presentació de l'abonament
- de Cineclub Vic tindreu descompte a qualsevol sessió del **Cinema Vigatà**.

BUTLLETA: ALTA SOCI

COGNOMS..... NOM.....

ADREÇA.....

C. P. POBLACIÓ.....

TEL / MÒBIL..... E-MAIL.....

He decidit inscriure'm com a soci d'aquesta entitat, i vull domiciliar el pagament de les quotes semestrals de 25,00 € al compte bancari que indico a continuació:

Codi país	Codi Iban	Núm. compte corrent complet																		
		Entitat			Oficina			D.C.B.			Núm. de compte									
E	S																			

Signatura del Soci

Data:.....

D'acord amb el que disposa la Llei Orgànica 15/1999 de Protecció de Dades Personals, us informem que les dades facilitades s'incorporaran al fitxer Socis Cineclub Vic del qual és titular l'entitat de Cineclub Vic i que està registrat a l'Agència Espanyola de Protecció de Dades. Les dades seran utilitzades únicament per a la gestió administrativa i per a l'enviament de informacions relacionades amb l'entitat. Com a titular de les dades podreu exercir els drets d'accés, rectificació, cancel·lació i oposició establerts en aquesta Llei mitjançant un escrit a Cineclub Vic: Ap. Correus 91 de Vic o Espai ETC (Passeig de la Generalitat, 46 de Vic).



cineclub VIC



FilmoTeca
de Catalunya



Ajuntament de Vic

VICCC
Capital de la Cultura
Catalana 2016

etc
espai de teatre i cinema

FEDERACIÓ CATALANA DE CINECLUBS

UVIC
UNIVERSITAT DE VIC
UNIVERSITAT CENTRAL
DE CATALUNYA

**UNIVERSITAT
D'ESTIU**

Vicjove
www.vicjove.cat

ÒMNIUM
LLENGUA CULTURA PAIS



Associació
Nits de
Cinema
Oriental



Col·legi d'Arquitectes
de Catalunya
Demarcació de Barcelona
Delegació d'Osona

Vic Bang **Jazz** Cava

Espai de Teatre i Cinema ETC (Passeig Generalitat, 46 · Vic)

Textos: Quim Crusellas, Toni Carmona, Joan Puigdollers, Sergi Calle, Roger Mas. **Correcció:** Miquel Tuneu. **Producció:** Sergi Calle. **Maquetació:** Xevi Domínguez i Sergi Calle. **Impremta:** Mater.