



Ajuntament de Vic



espai de teatre i cinema

cineclub VIC



FilmoTeca
de Catalunya

www.cineclubvic.com

Programació setembre-desembre 2015



Una paloma se posó en una rama... 27 d'octubre. 22h

Sessions de dimarts | 22h

-  **15 de setembre**
White God
Feher isten
Kornél Mundruczó
Hongria, 2014
-  **13 d'octubre**
UVic-UCC | S'ha acabat la crisi?
Situat-se en un món canviant
Nightcrawler
Dan Gilroy
EUA, 2014
-  **10 de novembre**
Per Estrenar
No One's Child
Nicije dete
Vuk Rsumovic
Serbia-Croàcia, 2014
-  **15 de desembre**
Fuerza mayor
Turist
Ruben Östlund
Suècia-França-Noruega, 2014
-  **22 de setembre**
5a Mostra de Cinema Etnogràfic
**Lo dia que els peixos han
escomençat a pescar**
G.Collu, J.Llorella Oriol, I.Veiga
Itàlia, 2014
-  **20 d'octubre**
Festival Protesta
Syria Self-Portrait
Ma'aal-Fidda
O. Mohammed i W. Simav Bedirxan
Síria-França, 2014
-  **17 de novembre**
Cinemes àrabs en ruta
Un món que no és el nostre
Alam laysa lana
Mahdi Fleifel
Regne Unit-Líban, 2012
-  **F 29 de setembre**
Clàssics restaurats
A quemarropa
Point Blank
John Boorman
EUA, 1967
-  **27 d'octubre**
**Una paloma se posó en una
rama a reflexionar sobre la
existència**
Roy Andersson
Suècia-Noruega-França 2014
-  **F 24 de novembre**
Clàssics de la comèdia
El jovencito Frankenstein
Young Frankenstein
Mel Brooks
EUA, 1974
-  **F 6 d'octubre**
Dia Mundial de la Salut Mental
La herida
Fernando Franco
Espanya, 2013
-  **F 3 de novembre**
Homenatge Christopher Lee
Dràcula
Horror of Dracula
Terence Fisher
Regne Unit, 1958
-  **F 1 de desembre**
Conegudes (també) a casa
Bajarí
Eva Vila
Catalunya, 2012

Totes les pel·lícules es projectaran a l'Espai de Teatre i Cinema ETC (Passeig Generalitat, 46 · Vic).

Sessions de dijous | 21h

● 24 de setembre
Dia Mundial de l'Alzheimer
Siempre Alice
Still Alice
Richard Glatzer, Wash Westmoreland
EUA-França, 2014

● 22 d'octubre
Cinema i Religions
La fuente de las mujeres
La source des femmes
Radu Mihaileanu
Bèlgica-Itàlia-França, 2011

○ 26 de novembre
Pantalla Oberta
21 anys de fal·lera gegantera
Marc Escarrabill
Catalunya, 2015

● 8 d'octubre
Cinema i Religions
American Jesus
Aram Garriga
EUA-Espanya, 2013

● 12 de novembre
Cinema i Religions
**Primavera, verano,
otoño, invierno...
y primavera**
Bom yeoreum gaeul gyeoul geurigo bom
Kim Ki-duk
Corea del sud-Alemanya, 2003

● 10 de desembre
Sessió especial Julius 2015
Orlando
Sally Potter
Regne Unit-Rússia-Itàlia-França, 1992

Sessions de diumenge | 17h

📺 11 d'octubre
**Minúscul: La vall de les
formigues perdudes**
*Minuscule - La vallée des fourmis
perdues*
Hélène Giraud, Thomas Szabo
França-Bèlgica, 2013

📺 8 de novembre
Cinema i Religions
Whale Rider
Niki Caro
Nova Zelanda, 2002

📺 13 de desembre
Sessió especial Julius 2015
Petit Julius
Diversos autors

📺 25 d'octubre
Festival Protesta
El niño y el mundo
O Menino e o Mundo
Alê Abreu
Brasil, 2013
França-Bèlgica, 1996

📺 22 de novembre
El meu primer festival
Diversos autors i països

📺 cineclub VIC

F **FilmoTeca**
de Catalunya

● Sessió Especial

○ Pantalla Oberta

És setembre. Comença un nou curs i el color taronja pinta les fulles (i els llibrets de Cineclub). Tornem a casa amb energies renovades i carregats de bon cinema. Us proposem un cicle que no us deixarà temps per avorrir-vos. Tindrem Cineclub, tindrem Filmoteca, tindrem dijous, tindrem xics...

La tria de **Cineclub Vic** us porta les millors novetats: com la revelació de la temporada, *White God*; o l'excel·lent *Nightcrawler*, que ens ajudarà a debatre amb la UVic-UCC si *S'ha acabat la crisi?*; *Una paloma se posó sobre una rama a reflexionar sobre la existencia* és una pel·lícula de títol impossible, però imprescindible, com també ho són una joia Per estrenar, *No One's Child*, i l'àcida *Fuerza Mayor*.

Aquesta temporada es porta el documental de dimarts, en tindrem un cada mes gràcies a diverses col·laboracions: la primera, també de títol curiós, *Lo dia que els peixos han escomençat a pescar*, retrat de la memòria de l'Alguer gràcies a Òmnium Cultural; *Syria Self-Portrait*, el terrible relat del conflicte a Síria, es projectarà durant els actes del Festival Protesta; *Un món que no és el nostre* parla de forma propera sobre els refugiats palestins i l'encarregada de tancar el cicle documental serà, *Bajarí*, ja dins de **Filmoteca** i com a part del programa itinerant Conegudes (també) a casa. A Filmoteca també hi trobem cinema vigorós com el de *A quemarropa*; amb motiu del Dia Mundial

de la Salut Mental recuperarem *La herida* i ens retrobarem amb dos monstres: el *Dràcula* de Terence Fisher, en homenatge a Christopher Lee, i *El jovencito Frankenstein*, tot un Clàssic de la comèdia, de Mel Brooks.

Les sessions de dijous no es volen quedar enrere. Repetim col·laboració amb l'Associació de Familiars i Malalts d'Alzheimer d'Osona, *Siempre Alice*; i us proposem un cicle de Cinema i Religions (en plural) organitzat al voltant de la Taula de persones representants de les diverses tradicions i creences religioses i a-religioses: *American Jesus*, *La fuente de las mujeres* i *Primavera, verano, otoño, invierno... y primavera*. També tenim una Pantalla Oberta, del nostre estimat Marc Escarrabill centrat en *21 anys de fal·lera gegantera*. I per temes festius, hem traslladat la sessió especial del Julius de dimarts a dijous. Veurem com Sally Potter va adaptar *Orlando*, el tema del Festival Julius 2015.

Els diumenges toca **Cineclub Xic**, amb una gran selecció de cinema per despertar la cinefília entre la quitxalla: comencem amb *Minúscul, la vall de les formigues perdudes*; també tindrem un Petit Protesta, *El niño y el mundo*, i una altra del cicle Cinema i Religions, *Whale Rider*. I, per acabar, dues sessions festivaleres: *El meu primer Festival* i un *Petit Julius*. I dos ous durs.

Cineclub Vic

Sessions de dimarts

cineclub VIC 

FilmoTeca
de Catalunya

Totes les pel·lícules es projectaran a l'Espai de Teatre i Cinema ETC a les 22h
Aportació: 5 euros **Socis:** gratuït **Carnet VicJove:** 4 euros
Servei de bar



White God

Feher isten

Kornél Mundruczó Hongria, 2014

Producció: Proton Cinema, Pola Pandora. **Guió:** Kornél Mundruczó, Viktória Petrányi, Kata Wéber. **Música:** Asher Goldschmidt. **Muntatge:** Dávid Jancsó.

Durada: 121 min. **Idioma:** hongarès, anglès. **Intèrprets:** Zsófia Psotta, Sándor Zsótér, Lili Horváth, Szabolcs Thuróczy, Lili Monori, Gergely Bánki.

La nova regulació del govern obliga a pagar un fort impost a totes les persones que tinguin gossos que no siguin de pura raça. La Lili, una adolescent de 13 anys, lluita per protegir la seva mascota, en Hagen, però el pare de la noia l'acaba abandonant al carrer. En Hagen s'uneix a un grup de gossos sense casa, escampats pel món i perseguits per l'autoritat.

White God s'ha convertit per mèrits propis en la pel·lícula revelació de la temporada. Aquesta faula sobre l'opressió dels poderosos, la domesticació de les minories i el racisme generalitzat es presenta com una nova versió de *La revolta dels animals*, amb un necessari canvi de l'ordre establert. Com *Els ocells* de Hitchcock aquí els gossos es rebel·len contra els humans perquè es neguen a ser uns simples i maltractats servidors. *White God* va guanyar el Premi a la Millor Pel·lícula de la secció Un Certain Regard del Festival de Cannes 2014.

Kornél Mundruczó

Guionista, director i actor hongarès nascut el 1975. Després de dirigir 15 curtmetratges amb una gran acceptació al circuit de festivals, l'any 2000 va debutar en el camp del llargmetratge amb *This I Wish and Nothing More*. L'any 2005, Cannes va seleccionar el seu film *Johanna* per a la secció Un Certain Regard. Ha dirigit *Delta* (2005), *Tender Son* (2010), i l'exitosa *White God* (2014).

15 de setembre. 22h Sessió núm. 1.191

cinclub VIC 



Lo dia que els peixos han escomençat a pescar

Giovanni Collu, Jordi Llorella, Ines Veiga
Itàlia, 2014

Producció: Giovanni Collu. **Guió:** Giovanni Collu, Jordi Llorella Oriol, Ines Veiga.
Fotografia: Luca Melis i Michele Simula. **Música:** Xavier Erkizia. **Muntatge:** Gianfranco Fois i Simone Belisario. **Durada:** 50 min. **Idioma:** català, italià. **Documental.**

Luciana Sari, cantant de l'Alguer dels anys 60, va viure el seu moment de glòria quan, durant una gira per Catalunya, va emocionar el públic amb cançons alguereses en un moment en què el franquisme tenia restringit l'ús públic del català. Durant aquella època, la ciutat de l'Alguer va iniciar una transformació socioeconòmica gràcies al desenvolupament d'una economia turística.

Anys després, la Luciana només té un record imprecís i difús d'aquell moment clau de la seva vida, i l'Alguer sembla haver oblidat també quina és la seva identitat. En un joc d'equilibri entre la memòria col·lectiva i la memòria individual, *Lo dia que els peixos han escomençat a pescar* presenta la realitat de l'Alguer des d'un punt de vista social i popular. **Giovanni Collu**, un alguerès de Sardenya; el català **Jordi Llorella Oriol** i la portuguesa **Ines Veiga** han trobat que aquesta ciutat de Sardenya permet una reflexió universal sobre com les cultures minoritàries, perden la seva identitat en l'actual procés de globalització.

La sessió comptarà amb la presència de **Joan Elies Adell**, representant de la Generalitat de Catalunya a l'Alguer, i dels directors **Jordi Llorella Oriol** i **Ines Veiga**

Sessió programada conjuntament amb **Òmnium Cultural Osona**. Amb la col·laboració de l'**Ajuntament de Manlleu**, de l'**Espai Llull** (representació de la Generalitat de Catalunya a l'Alguer), del Departament de Cultura de la **Generalitat de Catalunya** i del **Museu del Ter** dins de la **5a Mostra de Cinema Etnogràfic**.

22 de setembre. 22h Sessió núm. 1.192

cinclub VIC 



A quemarropa

Point Blank

John Boorman EUA, 1967

Producció: Metro-Goldwyn-Mayer. **Guió:** Alexander Jacobs, David Newhouse i Rafe Newhouse a partir de la novel·la de Donald E. Westlake. **Fotografia:** Philip H. Lathrop. **Música:** Johnny Mandel. **Muntatge:** Henry Berman. **Durada:** 92 min. **Idioma:** anglès. **Intèrprets:** Lee Marvin, Angie Dickinson, John Vernon.

Després de cometre un atracament, Walker (**Lee Marvin**) serà traït per la seva dona i pel seu soci (**John Vernon**). En el moment de repartir-se el botí el donen per mort i l'abandonen en una cela de l'antiga presó d'Alcatraz. Anys després, Walker tornarà per buscar venjança.

Basada en *El caçador* (1962), una novel·la de Donald E. Westlake, *A quemarropa* va recuperar l'esperit del cinema negre amb una sensibilitat pròpia del cinema europeu. **John Boorman**, un director anglès amb influències de la nouvelle vague francesa, va transformar una història de venjança en una meditació surrealista sobre la decadència espiritual dels gàngsters utilitzant *flashbacks* i canvis sorprenents per entrellaçar els records fracturats de Walker amb una excel·lent representació fotogràfica de la seva odissea a Los Angeles.

John Boorman

Director, guionista i productor britànic, nascut el 1933 a Shepperton, Anglaterra. El seu primer llarg de ficció va ser *Catch us if you can* (1965). Ha estat nominat a l'Oscar en dues ocasions per *Deliverance* (1972) i *Esperanza y gloria* (1987) i ha aconseguit dues palmes d'or a Cannes per *Leo el único* (1970) i *El general* (1988). A la seva extensa filmografia hi trobem altres pel·lícules mítiques com *A quemarropa* (1967), *Infierno en el pacífico* (1968) o *Excalibur* (1981). La seva última pel·lícula és *Queen and Country* (2014).

29 de setembre. 22h Clàssics restaurats

FilmoTeca
de Catalunya



La herida

Fernando Franco Espanya, 2013

Producció: Kowalski Films, Elamedia, Encanta Films, Etb. **Guió:** Fernando Franco, Enric Rufas. **Fotografia:** Santiago Racaj. **Música:** Ibon Aguirre, Ibon Rodríguez. **Muntatge:** David Pinillos. **Durada:** 98 min. **Idioma:** espanyol. **Intèrprets:** Marian Álvarez, Manolo Solo, Rosana Pastor.

Ana és una noia de 28 anys que treballa com a conductora d'ambulàncies. Fa una vida en aparença normal, però fora del treball té greus problemes de relació social, amb episodis agressius i un comportament autodestructiu.

La herida ha rebut els elogis de la crítica pel treball de **Fernando Franco** en el seu debut com a director, i per l'excel·lent interpretació de **Marian Álvarez** en el paper protagonista. Ana pateix el que els psiquiatres anomenen un trastorn límit de la personalitat, però ella no ho sap. El director ha optat per una posada en escena mil·limètrica, que ens acosta al terreny de les emocions des d'una distància justa. També utilitza amb encert els plans seqüència sobre el rostre angoixat d'Ana, incapaç de controlar les seves reaccions, ja que ella percep el món i la gent com una amenaça, un misteri, una ferida oberta.

Fernando Franco

Sevilla, 1976. Llicenciat en Comunicació Audiovisual. A partir de 2001 comença a treballar com a muntador en produccions com *No tengas miedo* (2011) o *Blancanieves* (2012). Simultàniament, dirigeix una sèrie de curtsmetratges que han obtingut nombrosos premis. El seu primer llargmetratge, *La herida* (2013), va guanyar el Premi especial del Jurat i la Concha de Plata a la millor actriu a la 61a edició del Festival de San Sebastián.

En col·laboració amb la **Fundació Centre Mèdic Psicopedagògic d'Osona** dins del programa d'actes amb motiu del **Dia Mundial de la Salut Mental (10 d'octubre)**.

6 d'octubre. 22h Dia Mundial de la Salut Mental

FilmoTeca
de Catalunya



Nightcrawler

Dan Gilroy EUA, 2014

Producció: Bold Films, Sierra. **Guió:** Dan Gilroy. **Fotografia:** Robert Elswit. **Música:** James Newton Howard. **Muntatge:** John Gilroy. **Durada:** 117 min. **Idioma:** anglès. **Intèrprets:** Jake Gyllenhaal, Rene Russo, Bill Paxton, Bill Seward, James Huang, Rick Garcia, Pat Harvey.

Lou Bloom (**Jake Gyllenhaal**) malviu a Los Angeles. No troba feina i es dedica a robar material per vendre'l als constructors. Sense un futur clar, descobreix el món del periodisme criminalista, un camp en el qual creu que pot triomfar. Dedicarà tots els seus esforços a aprendre l'ofici, conèixer el mercat, trobar clients i convertir-se en el millor professional.

El director **Dan Gilroy** ens ofereix a *Nightcrawler* una lliçó d'emprenedoria i també de crim a la ciutat de Los Angeles. El seu protagonista, tan atractiu i ambigu com el Travis Bickle de *Taxi Driver*, no dubtarà a fer el que calgui per acabar triomfant dins del salvatge mercat dels mitjans de comunicació. La pel·lícula esdevé, d'una banda, un retrat fosc i crític de la societat actual i especialment de la televisió. De l'altra, un *thriller* excel·lent, tens i vibrant i amb unes seqüències nocturnes de la ciutat de Los Angeles tan espectaculars com fantasmagòriques.

Dan Gilroy

1959, Santa Monica, California. Ha escrit els guions de *Freejack: Sin identidad* (1992), *Apostando al límite* (2005), *The Fall. El sueño de Alexandria* (2006) i *El legado de Bourne* (2012). *Nightcrawler* és el seu debut com a director. També és autor del guió original, que va estar nominat a l'Oscar.

En col·laboració amb la **Universitat de Vic – Universitat Central de Catalunya** dins del programa d'activitats **S'ha acabat la crisi? Situar-se en un món canviant** (octubre i novembre 2015).

13 d'octubre. 22h Sessió núm. 1.193

cinclub VIC 



Syria Self-Portrait

Ma'aal-Fidda

Ossama Mohammed i Wiam Simav Bedirxan
Síria-França, 2014

Producció: Proaction Film. **Guió:** Wiam Simav Bedirxan. **Fotografia:** Wiam Simav Bedirxan, Ossama Mohammed y milers de siris. **Música:** Noma Omran. **Muntatge:** Mesioun Asad. **Durada:** 92 min. **Idioma:** sirí. **Documental.**

Ossama Mohammed, director sirí refugiat a París des del 2011, assisteix impotent a la situació del seu país mentre munta imatges que troba a Youtube. Un dia, **Wiam Simav**, una jove cineasta d'Homs (Síria) li demana a través d'un xat: "si la teva càmera fos aquí, què filmaries?". "Tot", va respondre Mohammed.

A Síria, els *youtubers* filmen i moren cada dia. Aquest documental és un crit per denunciar les atrocitats que viu el país, construït a partir d'imatges obtingudes per aquells que es trobaven en el lloc dels fets. Quan Simav va començar a enviar centenars de vídeos a Mohammed, es va convertir en codirectora de *Syria Self-Portrait*. Són imatges enregistrades amb telèfons mòbils, escenes cruentes i sovint insuportables. Us avisem: aquest és un documental demolidor, tant sagnant i commovedor com terriblement necessari.

Nascut a Lattakia, Síria, el 1954, **Ossama Mohammed** va debutar amb el documental *Step by Step* (1978), on ja denunciava l'adoctrinament del Partit Baas. Posteriorment ha dirigit *Stars in Broad* (1988) i *Sunduq al-dunyâ* (1992). Nascuda a Homs, **Wiam Simav Bedirxan** treballa com a documentalista sota pseudònim per raons de seguretat. *Syria Self-Portrait* es va presentar en sessions especials al Festival de Cannes i al Festival europeu de Sevilla.

Sessió programada en col·laboració amb el **Festival Protesta** dins dels actes de la 3a edició del Festival (del 18 al 25 d'octubre).

20 d'octubre. 22h Sessió 1.194 | Festival Protesta

cineclub VIC 



Una paloma se posó en una rama a reflexionar sobre la existencia

En duva satt på en gren och funderade på tillvaron

Roy Andersson Suècia-Noruega-França, 2014

Guió: Roy Andersson. **Fotografia:** István Borbás, Gergely Pálos. **Música:** Hani Jazzar, Gorm Sundberg. **Durada:** 101 min. **Idioma:** suec, anglès.
Intèrprets: Holger Andersson, Nils Westblom, Charlotta Larsson.

Jonathan i Sam són dos comercials de mitjana edat que venen articles de broma. Aquesta parella de perdedors són el fil conductor d'una sèrie de situacions es-trambòtiques que reflecteixen la banalitat i la buidor de la nostra vida.

El director **Roy Andersson**, creador d'un estil que barreja l'humor negre i l'ab-surd, el drama i la comèdia bufa, ha tancat de forma brillant la seva trilogia sobre el sentit de l'existència amb un film que ens convida a observar la condició hu-mana des d'una òptica tragicòmica. El guió s'estructura en un conjunt d'escenes rodades en pla fix, com si fossin vinyetes o *tableaux vivants* que emmarquen els personatges en un escenari més teatral que pictòric. Altres elements que confi-guren l'estètica de l'autor són la impecable composició escènica, l'ús de la pro-funditat de camp i una fotografia de tonalitat terrosa. La filosofia de Beckett, l'es-perit de Keaton i Tati bateguen al cor d'aquesta pel·lícula insòlita i imprescindible.

Roy Andersson

Göteborg, 1943. El 1970 ca dirigir el seu primer llargmetratge *Una historia sueca de amor*, premiat al Festival de Berlín. La pel·lícula següent, *Giliap* (1975), va ser un fracàs que el va allunyar de les sales durant 25 anys. En aquest temps, va destacar com a realitzador d'espots publicitaris. El 2000 torna a la direcció amb *Canciones del segundo piso*, una aclamada comèdia que obre la seva trilogia *existencial* i a la qual seguiria *Du Levande* (2007). *Una paloma se posó...* (2014) ha tancat aquest tríptic guanyant el Lleó d'Or al millor film del Festival de Venècia.

27 d'octubre. 22h Sessió núm. 1.195

cinclub VIC 



Dràcula

Horror of Dracula

Terence Fisher Regne Unit, 1958

Producció: Hammer Films. **Guió:** Jimmy Sangster a partir de la novel·la de Bram Stoker. **Fotografia:** Jack Asher. **Música:** James Bernard. **Muntatge:** Bill Lenny. **Durada:** 82 min. **Idioma:** anglès. **Intèrprets:** Christopher Lee, Peter Cushing, Michael Gough, Melissa Stribling, Carol Marsh.

Al castell del comte Dràcula (**Christopher Lee**) hi arriba el jove Jonathan Harker com a bibliotecari. La realitat, però, és que vol descobrir si el propietari és un vampir que viu de la sang de les seves víctimes.

Un any després de l'èxit de *La maldició de Frankenstein*, la productora anglesa Hammer va comprar a l'Universal els drets de la novel·la de Bram Stoker per fer una nova versió del personatge de *Dràcula*. El resultat fou excel·lent, amb una pel·lícula que ha esdevingut amb els anys un clàssic del gènere i que propicià l'època daurada de la productora i dels dos principals protagonistes: Christopher Lee i **Peter Cushing**. La recreació d'una imponent atmosfera gòtica, sobretot en les escenes inicials al castell, una magnífica fotografia i l'accentuada atracció sexual que exerceix el personatge en les dones són els elements clau de l'adaptació de **Terence Fisher**.

Terence Fisher

Neix a Londres el 23 de febrer de 1904. Debuta com a director a *Colonel Bogey*, a la qual següen films de caire romàntic. L'any 1952 comença a treballar per a la productora Hammer dirigint films del gènere fantàstic i de terror. El gran èxit, l'any 1957, de *La maldició de Frankenstein* va propiciar l'adaptació de moltes pel·lícules de l'Universal com *Dràcula*, *La mòmia* (1959), *Las novias de Dràcula* (1960) o *Dràcula, príncep de las tinieblas* (1966). També cal destacar títols com *The Gorgon* (1964) i adaptacions de *Sherlock Holmes*, *Frankenstein*, l'home llop o el *Dr. Jeckyll*. Va morir a Londres el 18 de juny de 1980.

3 de novembre. 22h Homenatge Christopher Lee

FilmoTeca
de Catalunya



No One's Child

Nicije dete

Vuk Rsumovic Serbia-Croàcia, 2014


Producció: Art & Popcorn, BaBoon Production, Kinorama. **Guió:** Vuk Rsumovic. **Fotografia:** Damjan Radovanovic. **Música:** Jura Ferina, Pavao Miholjevic. **Muntatge:** Mirko Bojovic. **Durada:** 95 min. **Idioma:** serbi. **Intèrprets:** Denis Muric, Pavle Cemerikic, Isidora Jankovic.

La primavera de 1988, un nen salvatge és trobat a les profundes muntanyes bosnianes, vivint entre els animals. Anomenat Haris, l'envien a un orfenat a Belgrad. Després d'unes infructuoses lliçons, es fa amic de Zika, un noi carismàtic, que el protegeix dels abusadors. De mica en mica, comença a pronunciar les seves primeres paraules.

Tot i que s'inicia com un altra història de nen salvatge i pigmalí, amb Truffaut com a referent, el film creix a mesura que ho fa la metàfora sobre la història de Iugoslàvia. A partir d'aquí les preguntes aniran en una altra direcció: què ens fa humans, què ens fa bèsties, el contrast entre natura i civilització. En aquest punt ja estarem enganxats a la sort d'aquest noi perdut. El relat de superació, d'adaptació al medi i les esquerdes que provoca la Història amb majúscules van seduir públic i crítica al Festival de Venècia, encetant una reeixida carrera als festivals.

Vuk Rsumovic

Nascut a Belgrad al 1975, va estudiar cinema, ràdio i televisió a la Facultat d'Art Dramàtic. Després d'escriure guions per a programes de televisió, films d'animació i documentals va fundar la seva pròpia companyia de producció, BaBoon Production. *No One's Child* és el seu debut en el camp del llargmetratge cinematogràfic. El film es va emportar els Premis a Millor Pel·lícula, Millor Guió i FIPRESCI a la Setmana de la crítica de Venècia i el Premi del Públic al Zagreb FF.

10 de novembre. 22h Sessió 1.196 | Per estrenar **cineclub VIC** 



Un món que no és el nostre

Alam laysa lana

Mahdi Fleifel Regne Unit-Líban, 2012

Producció: Nakba Filmworks, Screen Institute Beirut. **Guió:** Mahdi Fleifel.
Fotografia: Mahdi Fleifel. **Música:** Jon Opstad. **Muntatge:** Michael Aaglund. **Durada:** 93 min. **Idioma:** àrab, anglès. **Documental.**

Un relat íntim i en primera persona sobre la història de tres generacions d'exiliats al camp de refugiats de d'Ein el-Helweh, al sud del Líban.

Algú ha definit *Un món que no és el nostre* "com si Woody Allen i Kafka es trobessin en un camp de refugiats palestins". El relat personal de **Mahdi Fleifel** és quotidià, desmitificador i, tot i que pugui semblar impossible, fins i tot humorístic: "els meus amics a Europa mai han entès per què m'agradaria passar les meves vacances en un lloc com aquest", diu el propi Mahdi Fleifel a la pel·lícula. Sobre la base d'una gran quantitat de vídeos personals, material d'arxiu de la família i material històric, la pel·lícula és un estudi sensible i aclaridor sobre el fet de pertànyer a un grup, l'amistat i la família. *Un món que no és el nostre* és més que un relat familiar en un camp de refugiats, és "un intent d'enregistrar allò que s'ha oblidat i que no podem esborrar de la memòria col·lectiva".

Mahdi Fleifel

Nascut el 1970 a Dubai, és un guionista i director de documentals. especialitzat sobretot en curtmetratges. El seu primer treball, *Shadi in the Beautiful Well* (2003) i el llarg *Un món que no és el nostre* han tingut una forta presència a festivals de cinema d'arreu del món.

Aquesta sessió forma part de **Cinemes àrabs en ruta**, el programa itinerant de la **Mostra de Cinema Àrab i Mediterrani de Catalunya**. Presentació a càrrec de **Sodepau**.

17 de novembre. 22h Sessió núm. 1.197

cineclub VIC 



El jovencito Frankenstein

Young Frankenstein

Mel Brooks EUA, 1974

Producció: Gruskoff/Venture Films. **Guió:** Gene Wilder i Mel Brooks a partir de la novel·la de Mary Shelley. **Fotografia:** Gerald Hirschfeld. **Música:** John Morris. **Muntatge:** John C. Howard. **Durada:** 106 min. **Idioma:** anglès. **Intèrprets:** Gene Wilder, Peter Boyle, Marty Feldman.

El doctor Frederick Frankenstein (**Gene Wilder**) és nét del famós científic foll de qui no vol sentir parlar. Després d'una conferència, un advocat li comunica que ha heretat a Transilvània el castell de l'avi i decideix viatjar fins a aquell indret.

A partir de la novel·la de Mary Shelley i, sobretot, del clàssic de l'Universal de l'any 1931, **Mel Brooks** i Gene Wilder (autors del guió) varen construir una enginyosa paròdia/homenatge de *Frankenstein*. Filmada en blanc i negre i utilitzant els mateixos decorats de la pel·lícula de James Whale per reforçar la semblança amb l'original, la narració esdevé una intel·ligent caricaturització que subverteix l'accent dramàtic convertint-lo en comicitat. L'elecció dels actors, els divertits diàlegs i la recreació de les escenes més famoses del film original en clau de comèdia han convertit *El jovencito Frankenstein* en tot un referent del cinema còmic.

Mel Brooks

Nascut a Nova York el 1926. El 1968 debuta com a director amb *Los productores* que va guanyar l'Oscar al millor guió. Comença així una filmografia força irregular on predominen les paròdies de grans pel·lícules i gèneres cinematogràfics amb títols com *Sillas de montar calientes* (1974), *La última locura* (1976), *Màxima ansiedad* (1977), *La loca historia de las galaxias* (1987), *Las locas, locas aventuras de Robin Hood* (1993) o *Drácula, un muerto muy contento y feliz* (1995). Cal destacar la seva faceta de productor de films allunyats d'aquesta *boja* tendència com, per exemple, *L'home elefant* (David Lynch, 1980).

24 de novembre. 22h Clàssics de la comèdia

FilmoTeca
de Catalunya



Bajarí

Eva Vila Catalunya, 2012

Producció: Cromosoma TV produccions, Institut Català de les Empreses Culturals (ICEC), Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales (ICAA). **Guió:** Eva Vila. **Fotografia:** Joan Tisminetzky. **Muntatge:** Ernest Blasi. **Durada:** 94 min. **Idioma:** espanyol, català. **Documental.**

Un retrat de la tradició del flamenc a Barcelona (en caló, **Bajarí**) a través de diferents generacions de la comunitat gitana: **Juanito Manzano**, un nen de cinc anys que vol ser ballaor professional, **Carmen Amaya**, una de les millors ballaoras de flamenc, i la seva neboda-néta, **Karime Amaya**, que es reuneix amb altres joves per crear un espectacle d'homenatge al flamenc.

La segona pel·lícula d'**Eva Vila** és una interessant reflexió sobre el llegat artístic que es transmet de generació en generació. Aquest treball de no-ficció té diversos nivells de lectura: el flamenco a Barcelona, la transformació del Somorrostro en zona de platja i el llegat de Carmen Amaya. Un gran exemple de cinema documental realitzat a casa que s'ha inclòs a la programació de **Conegudes (també) a casa**, el programa itinerant de la Mostra Internacional de films de Dones de Barcelona

Eva Vila

El seu primer llarg, *B-Side: la cara B de la música en Barcelona* (2008) es va presentar als festivals de Rotterdam, DocLisboa, Cali, Varsovia, Cagliari i In-Edit Barcelona. La seva formació musical i artística desemboca en peces audiovisuals com *El espacio de uno mismo* (2009) o *Bajarí*, la seva segona pel·lícula.

Sessió programada conjuntament amb **VicDones-SIAD Osona**. Documental inclòs en la tercera edició de **Conegudes (també) a casa**, programa itinerant que forma part de la **23a Mostra Internacional de films de Dones de Barcelona**. Col·laboren Diputació de Barcelona i Fundació SGAE. Amb el suport a la difusió de l'Acadèmia del Cinema.

1 de desembre. 22h Conegudes (també) a casa

FilmoTeca
de Catalunya



Fuerza mayor

Turist

Ruben Östlund Suècia-França-Noruega, 2014

Producció: Beofilm, Coproduction Office, Film i Väst. **Guió:** Ruben Östlund.

Fotografia: Fredrik Wenzel. **Música:** Ola Fløttum. **Muntatge:** Jacob Secher Schulsinger. **Durada:** 120 min. **Idioma:** suec, anglès, francès. **Intèrprets:** Johannes Kuhnke, Lisa Loven Kongsli, Vincent Wettergren.

Una família passa les vacances d'hivern als Alps. Un dia, mentre esmorzen al restaurant, es produeix una allau de neu que causa el pànic entre els assistents. La situació afecta especialment el pare, Thomas (**Johannes Kuhnke**), que fuig abandonant la família. L'allau s'atura just a temps, sense ocasionar cap mal a ningú. Però l'univers familiar no tornarà a ser el mateix.

Què és un home? A la família moderna, quin és el paper del pare? *Fuerza mayor* es planteja un debat al voltant dels rol d'homes i dones a la societat actual. I ho fa de forma arriscada, amb una verinosa barreja entre el drama i l'humor negre. L'allau de l'inici és una metàfora perfecta del conflicte a la pel·lícula: un problema que no para de créixer dins dels protagonistes mentre ells segueixen de vacances i intenten refer les seves vides. Aquesta és la pel·lícula més important del 2014 a Suècia i ha tingut un recorregut fantàstic per festivals de tot el món. Ha rebut més de 30 guardons, entre ells el Premi del Jurat *Un Certain Regard* de Cannes.

Ruben Östlund

Nascut el 1974 a Suècia, és director i guionista de cinema. Va iniciar la seva carrera en el món audiovisual rodant cintes sobre l'esquí. Després d'alguns curts, va dirigir el documental *Familj igen* (2002). L'han seguit *De ofrivilliga* (2008) i *Play* (2011), exemples d'un cinema atrevit i compromès tant en les formes com en el contingut.

15 de desembre. 22h Sessió núm. 1.198

cinclub VIC 

Sessions de dijous

Pantalla Oberta | Sessió Especial

Totes les pel·lícules es projectaran a l'Espai de Teatre i Cinema ETC a les 21h

Aportació: 3 euros. La sessió del dia 26 de novembre és gratuïta.

Servei de bar



Siempre Alice *Still Alice*

Richard Glatzer, Wash Westmoreland
EUA-França, 2014

Producció: Lutzus-Brown. **Guió:** Richard Glatzer i Wash Westmoreland a partir de la novel·la de Lisa Genova. **Fotografia:** Denis Lenoir. **Música:** Ilan Eshkeri. **Muntatge:** Nicolas Chaudeurge. **Durada:** 101 min. **Idioma:** anglès. **Intèrprets:** Julianne Moore, Kate Bosworth, Shane McRae.

Alice Howland és una professora de lingüística i psicologia cognitiva a la Universitat de Columbia que gaudeix d'una vida feliç. Als 50 anys, és una especialista reconeguda, té tres fills i està casada amb un home que l'estima. Però la seva vida canvia radicalment quan li diagnostiquen un alzheimer prematur.

La pel·lícula de **Richard Glatzer** i **Wash Westmoreland** ens mostra amb honestetat, elegància i delicadesa la lluita de la protagonista contra la malaltia i els seus esforços per mantenir la seva vida i la seva identitat. I tot d'una manera prou allunyada dels patrons habituals de Hollywood sobre les malalties terminals. Basada en la novel·la homònima de Lisa Genova, una neurocientífica nord-americana, *Still Alice* ha estat reconeguda pel públic i per la crítica, especialment per la interpretació de Julianne Moore, guanyadora de l'Oscar per aquest paper.

Nascut el 1966, **Wash Westmoreland** venia de treballar en el món del cinema per a adults, abans de formar el tàndem artístic amb **Richard Glatzer** (1952–2015). El seu primer treball junts va ser *The Fluffer* (2001). L'han seguit *Quinceañera* (2006) i *La última aventura de Robin Hood* (2013). *Still Alice* ha estat la última pel·lícula de Glatzer, que ha mort aquest 2015.

Pel·lícula programada en col·laboració amb **l'Associació de Familiars i Malalts d'Alzheimer d'Osona (AFMADO)** dins dels actes del **Dia Mundial de l'Alzheimer** del 21 de setembre. Debat a càrrec del **Dr. Francesc Escabia**.

24 de setembre. 21h Dia Mundial de l'Alzheimer



American Jesus

Aram Garriga EUA-Espanya, 2013

Producció: Caravan USA, Glass Eye Pix, Televisió de Catalunya (TV3).
Guió: Aram Garriga, Xavi Prat. **Fotografia:** Benet Román. **Música:** Erisian, Zlaya Hadzic. **Muntatge:** Aram Garriga. **Durada:** 80 min. **Idioma:** anglès.
Documental.

Als Estats Units el cristianisme pren formes d'allò més diverses, oferint una visió polièdrica de la fe que, fins i tot, ha passat a formar part de la cultura pop. *American Jesus* emprèn un viatge per la geografia nord-americana i troba diferents personatges, grups i sectes amb orígens més o menys cristians: pastors de l'Apocalipsi, defensors del creacionisme, motoristes cristians... Un mosaic que aclareix les qüestions socials i econòmiques que envolten el fervor religiós.

La religió és com el món: friki. A *American Jesus* coneixerem la comercialització del cristianisme a través de les modalitats més increïbles, des d'exhibicions d'arts marcial cristianes i el porno bíblic, fins als superherois de la fe (els Biblemen), passant pels parcs temàtics de la religió. Aquest documental ens explica la conversió de la religió cristiana en un espectacle. Paraula de Déu.

Aram Garriga

Porta 15 anys treballant en el món de l'audiovisual, principalment com a muntador, director i productor i també és membre de l'equip organitzador del Festival de Sitges. Ha realitzat diversos videoclip i espots. El 2007 va dirigir el seu primer documental, *Introspective*, sobre l'escena musical post-rock. Un viatge pels Estats Units va desembocar en *American Jesus*, el seu segon llargmetratge.

Sessió organitzada dins de les activitats programades a l'entorn de la creació de la **Taula de persones representants de les diverses tradicions i creences religioses i a-religioses**, sorgida de la Declaració de Vic.

8 d'octubre. 21h Cinema i Religions



La fuente de las mujeres

La source des femmes

Radu Mihaileanu Bèlgica-Itàlia-França, 2011

Producció: Elzévir Films, EuropaCorp. **Guió:** Radu Mihaileanu, Alain-Michel Blanc, Catherine Ramberg. **Fotografia:** Glynn Speeckaert. **Música:** Armand Amar. **Muntatge:** . **Durada:** 135 min. **Idioma:** àrab. **Intèrprets:** Leïla Bekhti, Hafsia Herzi, Hiam Abbass, Saleh Bakri, Sabrina Ouazani.

En un petit poble de les muntanyes del Magreb les dones han d'anar a buscar l'aigua a una font llunyana per un camí difícil. Això ha provocat algun avortament i les dones decideixen canviar la situació.

Versió lliure de *Lisistrata* canviant l'antiga Grècia pel nord d'Àfrica actual. L'argument és molt conegut: les dones organitzen una vaga consistent a no mantenir relacions sexuals amb els seus marits per obligar-los a canalitzar l'aigua fins al poble. Això serveix a **Radu Mihaileanu** per desenvolupar una història que oscil·la entre el drama i la comèdia amb tocs de musical. Així, denuncia la violència de gènere consentida en aquests països i l'arribada dels integristes al poble. La narració està desenvolupada sense emfatitzar les escenes dramàtiques i amb un cert aire de conte de *Les mil i una nits* que va fer-la força popular en el moment de la seva estrena.

Radu Mihaileanu

Nascut el 23 d'abril de 1958 a Bucarest. Durant els anys 80 treballa d'ajudant de realització amb diferents directors. El 1993 debuta com a director amb *Traidor* combinant els treballs per a cinema i televisió amb títols com *El tren de la vida* (1998), *Vete y vive* (2005) o *El concierto* (2009). Tots ells amb una molt bona acollida del públic i premis en diferents festivals de cinema.

Sessió organitzada dins de les activitats programades a l'entorn de la creació de la **Taula de persones representants de les diverses tradicions i creences religioses i a-religioses**, sorgida de la Declaració de Vic.

22 d'octubre. 21h Cinema i Religions



Primavera, verano, otoño, invierno... y primavera

Bom yeoreum gaeul gyeoul geurigo bom

Kim Ki-duk Corea del sud-Alemanya, 2003

Producció: Korea Pictures, LJ Film, Pandora Filmproduktion. **Guió:** Kim Ki-duk. **Fotografia:** Baek Dong-hyeon. **Música:** Park Ji-woong. **Muntatge:** Kim Ki-duk. **Durada:** 103 min. **Idioma:** coreà. **Intèrprets:** Oh Yeong-su, Kim Ki-duk, Kim Young-min, Seo Jae-kyeong, Ha Yeo-jin, Kim Jong-ho.

En un petit monestir construït sobre un rai al mig d'un llac rodejat de muntanyes, un vell monjo (**Oh Yeong-su**) ensenya al seu únic deixeble la seva filosofia de la vida a través de les diferents estacions de l'any.

A partir d'un senzill conte taoista amb elements de la filosofia budista, **Kim Ki-Duk** construeix la narració en cinc parts que coincideixen amb les quatre estacions de l'any i repetint, al final, la primavera. La pel·lícula té una contenció minimalista en els diàlegs dels personatges que en potencia la concisió narrativa, deixant que la potència de les imatges substitueixi majoritàriament a les paraules. El film va gaudir d'un gran èxit i va guanyar nombrosos premis en diferents festivals.

Kim Ki-Duk

Nascut el 1960 al nord de la província de Kyong-tseung, és el director coreà més conegut arreu del món. El 1996 estrena el seu primer llargmetratge com a director amb *Cocodrile*. El següent *Animales salvajes* (1997) i *La puerta azul* (1998). A partir de *La isla* (2000) es converteix en un habitual dels festivals de cinema. A la seva filmografia hi trobem pel·lícules com *Hierro 3* (2004), *El arco* (2005), *Time* (2006), *Pieta* (2012) o *Moebius* (2013).

Sessió organitzada dins de les activitats programades a l'entorn de la creació de la **Taula de persones representants de les diverses tradicions i creences religioses i a-religioses**, sorgida de la Declaració de Vic.

12 de novembre. 21h Cinema i Religions



21 anys de fal·lera gegantera

Marc Escarrabill Catalunya, 2015

Producció: Marc Escarrabill. **Durada:** 55 min. **Idioma:** català. **Intervé:** Colla Gegantera del Carrer de la Riera.

Després de dos anys enregistrant les sortides de la colla gegantera del Carrer de la Riera, en aquest reportatge es recull la tasca que cada un dels seus membres duu a terme, individualment i col·lectiva, fent possible que les diferents tradicions que existeixen a Vic, com Sant Jordi o el seguici de Festa Major, se succeeixin any rere any. Aquests minuts volen ser un homenatge a tothom que fa que els Gegants i el seu món siguin possibles, fent viure i perviure la tradició.

Sense cap *guió de ferro*, l'autor experimenta amb les imatges i les entrevistes espontànies durant l'edició, construint el fil conductor. Explicar històries és el *leit motive* que ha dut Escarrabill a tirar endavant *21 anys de fal·lera Gegantera*.

Marc Escarrabill

Nascut a Roda de Ter el 1989, ha estudiat Imatge a Sant Ignasi – Sarrià. Acabades les pràctiques al Departament de Comunicació de Bellvitge Hospital, l'any 2011 decideix centrar-se en el vídeo. Després de treballar com a *freelance* arreu de Catalunya torna a Osona per centrar-se en els seus projectes personals. Amb *21 anys de fal·lera gegantera* presenta el seu primer treball audiovisual dirigit per ell mateix. En l'actualitat treballa en diferents projectes.

26 de novembre. 21h Pantalla Oberta | Entrada gratuïta



Orlando

Sally Potter Regne Unit-Rússia-Itàlia-França, 1992

Producció: Adventure Pictures. **Guió:** Sally Potter, a partir de la novel·la de Virginia Woolf. **Fotografia:** Aleksei Rodionov. **Música:** David Motion, Sally Potter. **Muntatge:** Hervé Schneid. **Durada:** 94 min. **Idioma:** anglès, francès. **Intèrprets:** Tilda Swinton, Quentin Crisp, Jimmy Somerville.

Orlando (**Tilda Swinton**) és una criatura melancòlica i independent. Un ésser ambigu que ha decidit no morir i a qui acompanyarem a través de diversos segles de la història d'Anglaterra. Orlando aconseguirà el que nosaltres només podem somiar: viure centenars d'anys d'experiències a través dels ulls de tots dos sexes.

Sally Potter pren la difícil tasca de convertir la novel·la de Virginia Woolf en una pel·lícula de 90 minuts. Dirigida amb elegància, no pretén seguir cap trama, sinó que esdevé una visió de l'existència humana capaç de desmantellar qualsevol estereotip. **Tilda Swinton** interpreta un/a Orlando ideal, amb el seu aspecte delicat i en ocasions androgin però sempre atractiu. Una sessió perfecta per complementar la programació d'actes del **Festival Julius 2015** que aquest any té com a punt de partida la novel·la *Orlando*, de Virginia Woolf.

Sally Potter

Nascuda el 19 de setembre de 1949 a Londres, Sally Potter és una directora i guionista de cinema. Va començar a rodar curts durant els anys 70 i el seu primer llarg va ser *The Gold Diggers* (1983). L'any 87 va dirigir la minisèrie de quatre episodis *Tears, Laughter, Fears and Rage*. Posteriorment arribarien *Orlando* (1992), *Vidas furtives* (2000), *Yes* (2004), *Rage* (2009) i *Ginger & Rosa* (2012).

Abans de la pel·lícula es projectaran els espots del **IV Concurs d'espots per a la no violència masclista** que se celebra de forma paral·lela al Concurs de curtmetratges Julius 2015.

10 de desembre. 21h Sessió especial Julius 2015

cineclub XIC 

Sessions de cinema infantil

- **Diumenges a les 5 de la tarda**
- **Entrada:** 3 € (fins a 3 anys, entrada gratuïta)
- **Abonament familiar:** 30 € (famílies de 3 a 5 membres)
- Totes les pel·lícules són doblades o subtitulades en català



Minúscul: La vall de les formigues perdudes

Hélène Giraud, Thomas Szabo.
França-Bèlgica, 2013

En un prat, les restes d'un dinar desencadenen una trepidant cursa entre les colònies de formigues rivals, obsessionades amb el mateix botí: una caixa de terrosos de sucre! *Minúscul* combina amb molta imaginació i talent artístic la imatge real i l'animació convertint aquesta èpica aventura en un regal per a petits i grans. **90'**

11 d'octubre. 17h



El niño y el mundo

Alê Abreu.
Brasil, 2013

En Cuca és un nen que viu amb la seva família en una idíl·lica zona rural de Brasil. Quan el seu pare marxa a treballar a la ciutat, el nen emprèn un viatge per trobar-lo, una aventura apassionant que el portarà a descobrir un altre món controlat per la tecnologia i els mitjans de comunicació. Un viatge líric i oníric que il·lustra els dilemes del món actual sota la mirada innocent d'un nen. **80'**

25 d'octubre. 17h Festival Protesta



Whale Rider

Niki Caro.

Nova Zelanda, 2002

Segons el costum maori, el primer descendent mascle de la família és el que es converteix en el cap del clan. Però no obstant això, la Paikea decideix provar que és capaç de convertir-se en líder del seu clan. El seu avi es nega a escoltar-la, així que ella crida les balenes perquè vinguin a ajudar-la. **101'**

8 de novembre. 17h Cinema i Religions



El meu primer festival

Diversos autors i països.

Cineclub Xic torna a oferir, per tercer any consecutiu, una sessió del gran festival de cinema per als més petits. Animació en *stop motion*, dibuixos animats en 3D, i altres curts il·lustrats de manera més artesanal conformen un programa d'històries tendres i boniques, amb les creacions més sorprenents i imaginatives dels últims 2 anys.

22 de novembre. 17h



Petit Julius

Diversos autors.

Cineclub Vic ha preparat una selecció de curts-metratges que han participat en les últimes edicions del Concurs de curts-metratges Julius. Tots els films seleccionats per a aquesta sessió estan adreçats als més petits o bé tenen elements que els fan ideals per a un públic infantil.

13 de desembre. 17h Festival Julius



Espai de Teatre i Cinema ETC (Passeig Generalitat, 46 · Vic)

Textos: Quim Crusellas, Toni Carmona, Joan Puigdollers, Sergi Calle, Roger Mas. **Correcció:** Miquel Tuneu. **Producció:** Sergi Calle. **Maquetació:** Xevi Domínguez