



DOSSIER DE PREMSA



Grans Concerts Vic 2015

Amb el mecenatge de la
FUNDACIÓ PUIG-PORRET

www.latlantidavic.cat

Organitza



L'Atlàntida
Centre d'Arts Escèniques d'Osona

Amb el mecenatge



INSTITUCIÓ PUIG - PORRET
FUNDACIÓ PRIVADA CATALANA

Patrocina

LA VANGUARDIA



Ajuntament de Vic

Mitjans col·laboradors



CATALUNYA
RÀDIO

Cat *m*úsica

Amb el suport





Una vegada més, **Grans Concerts** porta a Vic algunes de les figures més destacades de la música clàssica, tant internacionals com del nostre país.

En aquesta cinquena edició destaquen poderosament dos noms: el d'**Arcadi Volodos** i el de l'**Akademie für Alte Musik**, propostes de primera línia mundial dins del panorama de la música.

Arribat al punt de plena maduresa dins la seva fulgorant carrera, el prestigiós pianista rus **Arcadi Volodos** presenta a Vic dos dels autors essencials del romanticisme alemany, **Brahms** i **Schubert**, fugint així de virtuosismes gratuïts per enfrontar-se a peces denses i complexes, però d'una sensibilitat corprendora.

Pel que fa a l'**Akademie für Alte Musik**, un dels referents indiscutibles de la música antiga, la formació berlinesa presenta una proposta original, amb obres de diversos autors del barroc al voltant d'un tema comú: les festivitats nadalenques. Si la proposta ja és atractiva per si sola, ho esdevé encara més si tenim en compte que el concert s'escau en una data propera a Nadal.

El programa presenta també propostes catalanes d'excepció. La mateixa formació que l'any passat va entusiasmar el públic de Vic amb *El Messies* de Händel, el conjunt **Vespres d'Arnadí** i el cor **O Vos Omnes**, torna a L'Atlàntida amb una proposta de la mateixa categoria, l'*Oratori de Nadal* de J. S. Bach.

Dins l'apartat que **Grans Concerts** dedica anualment als joves intèrprets, aquesta vegada comptarem amb **CATmerata**, una orquestra de cambra formada per joves intèrprets catalans que, un cop obtingut el títol superior, completen la seva formació en diversos centres europeus de gran prestigi. Alguns d'aquests joves músics provenen del **Conservatori de Vic**, per això aquest concert serà un bon motiu de retrobada.

Com a novetat d'aquesta edició, presentem dins del mateix cicle un concert extraordinari amb dues de les veus més destacades del nostre país, la soprano **Maria Hinojosa** i el contratenor **Jordi Domènech**, que també s'encarrega de l'acompanyament pianístic. La complicitat entre els dos intèrprets convertirà aquest concert en un esdeveniment singular, fora dels canons habituals.

Grans Concerts és una iniciativa de L'Atlàntida, amb l'inestimable suport de la Fundació Puig-Porret. Esperem que aquesta nova temporada sigui del vostre gust.

25.10.15



CATMERATA ORQUESTRA DE CAMBRA

Joves Intèrprets

Diumenge, 25 d'octubre

A les 6 h · Sala 2 Joaquim Maideu

Preu: 18 €

Música per a corda de la mà d'un grup de joves emergents

E. GRIEG:

Suite Holberg op. 40

X. MONTSALVATGE:

Tres postals il·luminades

F. SCHUBERT:

La mort i la donzella. Quartet núm. 14, en Re menor
(versió orquestral)

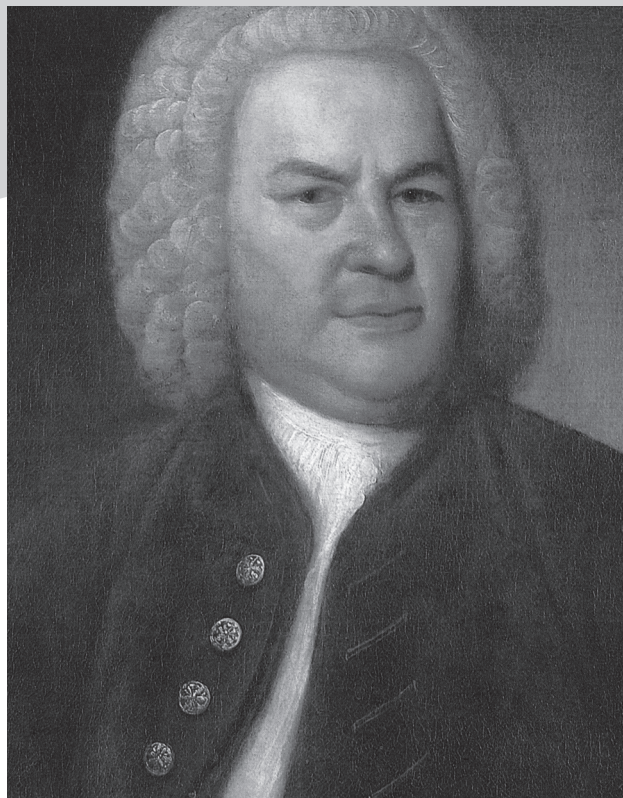
Dins l'apartat que la temporada Grans Concerts dedica anualment als joves intèrprets, aquesta vegada presentem CATmerata, un conjunt de joves intèrprets formats totalment a les institucions musicals catalanes, que han passat per la JONC, JONDE, EUYO i que han cursat o estan cursant màsters de perfeccionament en les millors escoles europees. Bona part de la formació ha fet els seus estudis de grau professional al Conservatori de Vic. El concert de Vic serà sens dubte un bon motiu de retrobada.

A les 5 h xerrada divulgativa entorn del concert a càrrec de **Sebastià Bardolet**, sotsdirector de l'Escola de Música i Conservatori de Vic.

CATMERATA

La CATmerata és un projecte de música de cambra en format d'orquestra de corda, creada amb l'objectiu d'ampliar l'oferta musical del país, a través de les noves generacions de músics. Fundada l'estiu de l'any 2011, la integren joves intèrprets catalans, la majoria ja professionals, que compten amb un extens bagatge a les millors formacions orquestrals de joves d'Europa. Tots els seus músics comparteixen una gran inquietud per treballar de manera rigorosa i profunda les obres escrites per a aquesta formació, oferint-les després als diferents escenaris del país i fent arribar així la música clàssica a tots els públics. Es tracta d'un repertori de 300 anys de vida, amb cèlebres paisatges musicals, que es continua ampliant contínuament amb les creacions dels compositors actuals.

08.11.15



ORATORI DE NADAL DE J. S. BACH

Vespres d'Arnadí i el cor O Vos Omnes

Diumenge, 8 de novembre

A les 6 h · Sala 1 Ramon Montanyà

Preu: 28 € - 32 €

Una de les obres més emblemàtiques de Bach, amb la mateixa formació que la temporada passada va entusiasmar el públic de Vic

Maria Hinojosa, soprano; Marta Infante, contralt; tenor, a determinar i Furio Zanasi, baix

O Vos Omnes, cor

Vespres d'Arnadí, orquestra

Xavier Pastrana, direcció

J. S. BACH:

Oratori de Nadal BWV 248 (Cantates I, II, III i VI)

L'Oratori de Nadal BWV 248 no és un oratori convencional; en realitat, es tracta d'una agrupació de sis cantates que J. S. Bach estrenà entre el 25 de desembre de 1734 i el 6 de gener de 1735, destinades a commemorar les diferents festivitats que l'església luterana celebrava entre la diada de Nadal i la de Reis. En aquest concert, el conjunt de música antiga Vespres d'Arnadí i el cor O Vos Omnes, que l'any passat ja van ser a *L'Atlàntida* amb *El Messies* de Händel, només interpretaran quatre d'aquestes sis cantates, un fet força habitual en la interpretació de l'Oratori.

Vespres d'Arnadí és una orquestra especialitzada en la interpretació del repertori barroc creada en 2005 sota la direcció de Dani Espasa. Format el 2010 l'Ensemble O Vos Omnes és un dels grups vocals de música antiga de més projecció de les comarques del Camp de Tarragona.

A les 5 h xerrada divulgativa entorn del concert a càrrec de **Jaume Ayats**, director del Museu de la Música de Barcelona.

ENSEMBLE O VOS OMNES

Format el 2010 l'Ensemble O Vos Omnes és un dels grups vocals de música antiga de més projecció de les comarques del Camp de Tarragona.

Està format per cantants de dilatada experiència i se centra sobretot en el repertori propi dels segles XV-XVIII. Ha cantat al Festival de Música Sacra de Cardona, al Festival de St. Fruitós de Bages, als Concerts de la Ruta del Císter, al XXIX Festival Coral de Segorbe (Castelló), i també en la programació de l'Auditori Josep Carreras de Vila-seca. Arran d'això, ha estat nomenat grup resident de l'Auditori Josep Carreras de Vila-seca.

Les programacions de l'Ensemble O Vos Omnes destaquen per ser propostes originals i atractives, sempre dotades de molta coherència i interès tant musical com històric. A partir d'aquesta voluntat difusòria, l'any 2013 l'Ensemble O Vos Omnes crea una nova iniciativa al Camp de Tarragona: TAU. Primer Cicle de Música Antiga i Debat. Un cicle pensat per fer arribar la música antiga al públic en general, d'una manera didàctica i accessible. La primera edició d'aquest cicle va ser tot un èxit i actualment l'Ensemble O Vos Omnes està treballant en la propera.

VESPRES D'ARNADÍ

VESPRES D'ARNADÍ és una orquestra especialitzada en la interpretació del repertori barroc creada en 2005 sota la direcció de Dani Espasa i Pere Saragossa. Entre les seves actuacions cal destacar les realitzades al Festival de Músiques de Torroella, Músiques Religioses de Girona, Ciclo de Cantates de Bach de Madrid (tres edicions), Festival Cidade de Lugo, Sonidos en el Tiempo de Toledo, Festival de Música Antigua de Sevilla, Festival Via Stellae, L'Auditori de Barcelona, Auditori Enric Granados de Lleida, Sala María Cristina de Málaga, a més d'un gran nombre de sales de Catalunya i el País Valencià.

Amb el segell MUSIÈPOCA han enregistrat dos CD: *Charles Desmazes: Pièces de symphonie* (desembre 2009), disc que ha rebut excel·lents crítiques internacionals i guanyador de la Muse d'Or de juny del 2010; i el segon, dedicat a la música religiosa de Josep Mir i Llusa (maig 2011) per a doble cor i orquestra, i una peça per a tenor solista. Les acadèmies, nom que reben els concerts en el segle XVIII, s'oferien habitualment als capvespres (VESPRES) com a postres dels sopars distingits de famílies nobles i burgeses. Carabassa, sucre i ametlles són els ingredients de l'ARNADÍ, un dels dolços més antics del món, tradicional a Xàtiva.

29.11.15



ARCADI VOLODOS, PIANO

Obres de Brahms i Schubert

Diumenge, 29 de novembre

A les 6 h · Sala 1 Ramon Montanyà

Preu: 28 € - 32 €

Un dels pianistes més prestigiosos del món

J. BRAHMS:

Tema amb variacions op. 18

J. BRAHMS:

Klavierstücke op. 76

F. SCHUBERT:

Sonata D 9 60

A les 5 h xerrada divulgativa entorn del concert a càrrec de **Montse Catllà**, directora de l'Escola de Música i Conservatori de Vic.

ARCADI VOLODOS

Arcadi Volodos l'aclamat "geni del teclat", és sense cap dubte un dels millors i més prominents pianistes del món. El seu virtuosisme, sumat al seu sentit únic de fraseig, color i poesia, l'han convertit en el narrador ideal de les obres musicals romàntiques. A les seves mans, una simple melodia barroca pot resultar tan fascinant com una interpretació del *Tercer Concert* de Rachmaninoff, i les seves visions de l'espurneig de Schubert són tan cridaneres com els seus vols en l'esfera mística de Liszt.

Nascut a Sant Petersburg el 1972, Volodos va estudiar primer cant i direcció i no va començar seriosament els seus estudis fins el 1987, al Conservatori de Sant Petersburg. Va completar els estudis al Conservatori de Moscou amb Galina Egiazarova, i després a París amb Jacques Rouvier i a Madrid a l'aula de Dmitri Bashkirov.

D'ençà que va debutar a Nova York l'any 1996, Arcadi Volodos ha actuat per tot el món en recitals amb moltes de les orquestres i directors més importants, com ara la Filharmònica de Berlín, l'Orquestra Filharmònica d'Israel, l'Orquestra Philharmonia, la Royal Concertgebouw, la Filharmònica de Munic, la Dresden Staatskapelle, la Simfònica de Boston, la Simfònica de Chicago i la Filharmònica de Nova York, dirigides entre d'altres, per Myung-Whun Chung, Lorin Maazel, Valery Gergiev, James Levine, Zubin Mehta, Seiji Ozawa, Jukka-Pekka Saraste, Semyon Bychkov i Riccardo Chailly. Volodos ofereix recitals habitualment al Carnegie Hall, la Philharmonie de Berlín, el Musikverein de Viena i el Théâtre des Champs-Élysées de París, així com a totes les altres sales de prestigi d'Europa, Estats Units i Japó. Des del seu aclamat debut al Festival de Salzburg de 2002, cada any el conviden a tornar-hi.

Des del seu històric debut en recital al Carnegie Hall el 1998, Sony Classical ha publicat una sèrie de CD amb les interpretacions d'Arcadi Volodos que inclouen les *Sonates* de Schubert, obres només de piano i transcripcions de Rachmaninoff, així com actuacions en directe amb la Filharmònica de Berlín del *Tercer Concert de Piano* de Rachmaninoff, sota la direcció de James Levine, i el *Primer Concert de Piano* de Tchaikovsky, sota la direcció de Seiji Ozawa. El 2007 va llançar *Volodos plays Liszt*, que va ser elegit "Editor's Choice" per la revista *Gramophone* ("Liszt interpretat amb una percepció inusual i profunda"). El disc va aconseguir el Diapason d'Or i fou guardonat amb el Premi ECHO-Klassik. El 2010, el recital que havia fet l'any anterior al Musikverein va sortir al mercat en CD i DVD i va rebre molt bones crítiques. La revista *Gramophone* va valorar aquesta interpretació a la versió de CD com el millor disc instrumental del 2010.

Els últims anys, Arcadi Volodos ha interpretat regularment obres del compositor català Frederic Mompou als seus recitals i ha dedicat el seu nou disc a aquesta destacada personalitat musical. L'àlbum *Volodos plays Mompou* va sortir al mercat el 2013 de la mà de Sony Classical i ha rebut els guardons més importants de França, Alemanya i el Regne Unit, entre els quals destaquen el Diapason d'Or, el Choc de Classica, l'Echo Klassik 2014 i el Gramophone Award pel millor enregistrament solo de 2014.

19.12.15



AKADEMIE FÜR ALTE MUSIK BERLIN

Concert de Nadal

Dissabte, 19 de desembre

A 2/4 de 9 h · Sala 1 Ramon Montanyà

Preu: 34 € - 40 €

Un concert excepcional a l'entorn de les festes nadalenques, a càrrec d'una formació de gran prestigi internacional

G. P. TELEMANN:

Obertura en Fa major, TWV 55:F7. A la pastorelle

A. L. VIVALDI:

Concert per a oboè en Do major RV 450

H. I. F. BIBER:

Mysteriensoate núm. 3, Die Geburt Jesu Christi

J. C. PEZ:

Concert pastoral (Auswahl)

P. A. LOCATELLI:

Concerto grosso núm. 8, en Fa menor op. 1 Concert pastoral

M. R. DELALANDE:

Simfonia de Nadal

A. VIVALDI:

Concert per a flauta, oboè i fagot i baix continu en Sol menor RV 103

A. CORELLI:

Concerto grosso núm. 8, en Sol menor op. 6. Fet per la nit de Nadal

A 2/4 de 8 h xerrada divulgativa entorn del concert a càrrec de **Joan Vives**, comentarista de Catalunya Música.

AKADEMIE FÜR ALTE MUSIK BERLIN

Fundada a Berlín el 1982 i actualment reconeguda com una de les orquestres de cambra més importants del món, l'Akademie für Alte Musik Berlin, gaudeix d'una història d'èxit sense precedents. El conjunt, que actua amb regularitat als centres musicals més importants d'Europa, disposa d'una sèrie pròpia de concerts a Berlín des de l'obertura de la Konzerthaus el 1984, i a partir de la temporada 2012-13 també té la seva pròpia sèrie de concerts al Prinzregententheater de Múnic.

Cada any l'Akamus ofereix prop de 100 concerts, amb gires per Àsia, Amèrica del Nord i Amèrica Llatina, sota la direcció artística dels seus concertinos: Midori Seiler, Stephan Mai, Bernhard Forck i Georg Kallweit. Des de fa més de 25 anys, l'associació amb René Jacobs ha produït nombroses produccions d'òpera i d'oratori de gran èxit.

El conjunt també ha treballat amb directors com Marcus Creed, Peter Dijkstra, Daniel Reuss i Hans-Christoph Rademann, així com Andreas Scholl, Sandrine Piau i Bejun Mehta. A més, l'Akamus ha ampliat les seves fronteres artístiques i ha treballat amb la companyia de dansa moderna Sasha Waltz & Guests.

L'èxit internacional de l'Akademie für Alte Musik Berlin es posa de manifest amb el més d'un milió de gravacions venudes a tot el món. L'Akamus grava exclusivament per a Harmonia Mundi France des de 1994 i els CD del conjunt han guanyat diversos premis internacionals, que inclouen el premi Grammy, el Diapason d'Or, el Cannes Classical Award, el premi Gramophone i el premi Edison. L'orquestra també ha rebut el guardó Telemann-Preis de Magdeburg i, el 2014, la Medalla Bach de Leipzig.

©2015 Maria Goded Music Management

11.10.15



JORDI DOMÈNECH I MARIA HINOJOSA

Vida de Diva

25 anys del Cicle de Concerts de Manlleu

Diumenge, 11 d'octubre

A les 6 h · Sala 2 Joaquim Maideu

Preu: 20 €

W. A. MOZART:

Tres cançons (*Dans un bois solitaire, Abendfindung, Als Luise*)

H. WOLF:

Dues cançons (*Die Gärtner, Verborgenheit*)

E. TOLDRÀ:

Tres cançons (*Abri, Maig, Cocorococ!*)

G. DONIZETTI:

Convien partir (de *La fille du regiment*)

G. PUCCINI:

Quando m'en vo (de *La bohème*)

I altres fragments de teatre i òpera com *La Pajarera* (Cunillé-Albertí), *Rodelinda* (Händel), *Faust* (Gounod), escenes musicals del s. XX...

Un recital clàssic que recull alguns dels autors i de les peces que varen sonar en aquell primer recital del Cicle de concerts de Manlleu i una segona part on es reflexionarà sobre l'escena i el món dels cantants, mitjançant tant anècdotes personals com de cantants mítiques amb les quals estableixen un diàleg amb el públic i entre els diferents estils musicals.

CONCERT
EXTRAORDINARI
FORA DE
L'ABONAMENT

MARIA HINOJOSA

S'ha consolidat com una de les artistes més prestigioses, com ho demostra la seva intensa activitat als principals festivals i sales d'Europa, Sud-amèrica i els EUA, on interpreta els principals rols del repertori barroc, clàssic i contemporani. Va iniciar els seus estudis de cant a la seva ciutat natal, Sabadell, amb M^a Teresa Boix. Es llicencia en cant i lied a l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC), on rep la màxima qualificació i el Premi d'Honor pel seu projecte de final de carrera. El 2007 destaca la seva actuació a *El Dúo de la Africana*, dirigida per Xavier Albertí a la temporada del Teatre Lliure de Barcelona. Aquesta actuació li suposa la nominació com a Millor Actriu Musical i el premi de la crítica als Premis Butaca del mateix any.

La temporada del 2011 també rep una nominació pel seu paper protagonista a *La Pajarera* de Lluïsa Cunillé, també dirigida per Xavier Albertí. Col·labora amb importants grups de música antiga dirigits, entre d'altres, per Pablo Heras Casado, Gabriel Garrido, Ottavio Dantone, Rinaldo Alessandrini, Fabio Biondi, Stefano Montanari, Erich Hoebarth, Giovanni Antonini, Kenneth Weiss, Sir Neville Marriner, Josep Pons, Eduardo López Banzo, Enrico Onofri, Pablo González, Francesc Prat i Martin Gester.

En escena, ha col·laborat amb Xavier Albertí, La Fura dels Baus, Els Comediants, Francisco Negrín, Robert Carsen, Lluís Pasqual, Lluïsa Cunillé, Rita Cosentino, Luís de Tavira, Sisco Aznar, Juliette Deschamps o Alfred Kirchner. Cal destacar la seva activitat discogràfica, i dels seus enregistraments, destaquem: *Gli Amori d'Apollò e di Dafne di Cavalli*, dir. Gabriel Garrido; el CD *Peter Phillips, un inglés en la Flandes española* amb la Capella Mediterranea; *La Juditha Triumphans* de Vivaldi, dirigida per Ottavio Dantone; les sarsueles barroques *La Fontana del Placer* de J. Castel, *La Clementina* de Boccherini i *l'Isola Disabitata* de G. Bono, dirigides per Pablo Heras Casado, tots editats a Harmonia Mundi. Els enregistraments per a ORF i RNE així com el DVD de l'òpera *La Salustia* de Pergolesi per ARTHAUSMusik o els CD amb l'Orquesta Barroca de Sevilla dirigida per Enrico Onofri amb obres de Ripa o el director Vanni Moretto amb obres de Balius.

També ha enregistrat destacades òperes de compositors catalans contemporanis com *Primary Colours* d'Agustí Charles, *Anna Crusa* d'Eduard Resina, *RMSonce i The game of life* de Francesc Martí. Properament té previst registrar un disc amb diverses obres del destacat compositor Joan Guinjoan.

JORDI DOMÈNECH

Nascut a Manlleu (Barcelona), estudia piano a l'Escola de Música de Vic, a l'Estudi Àngel Soler i al Conservatori Superior de Música de Barcelona amb Fina Colomer, Àngel Soler, Ma Jesús Crespo i Joan Havill. Paral·lelament estudia cant amb Josep Benet, Charles Brett -a la Royal Academy of Music-, Laura Sarti -a la Guildhall School of Music and Drama- i amb Salvador Parron amb qui continua estudiant actualment.

L'any 1997 debuta en un paper operístic amb l'Orfeo de Monteverdi per l'Òpera de Birmingham. Ha interpretat *Dido i Enees* de Purcell, *Tito Manlio*, *Orlando furioso*, *Andromeda*, *Ercole sul Termodonte* i *Bajazet* de Vivaldi i *Agrippina*, *Amadigi*, *Rodelinda*, i *Belshazzar* (al Musikverein de Viena i al Festival de Halle) de Händel, *L'incoronazione di Poppea* de Monteverdi (a l'Staatsoper d'Hamburg i al Gran Teatre del Liceu), *Carlo, Rè d'Allemagna* d'Scarlatti (al Teatre Massimo de Palerm), *La Didone* de Cavalli per La Fenice i el Teatre Carignano de Torí i els papers principals de les òperes *La Catena d'Adone* de Mazzocchi pel Festival d'Innsbruck, *Orfeo i Euridice* de Gluck per Òpera de Sabadell i *L'adéu de Lucrecia Borgia* de Carles Santos (en la inauguració del nou Teatre Lliure), *Radamisto* de Händel amb Música Angelica a Los Angeles i *Orlando*, també de Händel, amb Al Ayre Español a La Maestranza de Sevilla i a l'Auditori de Saragossa.

Durant la temporada 2000-2001, debuta al Gran Teatre del Liceu amb *Giulio Cesare in Egitto* de Händel i al Teatro Alla Scala de Milà amb *Tatjana* de Coghi on retorna, el 2008, per cantar *La Didone* de Cavalli. Paral·lelament té una intensa activitat d'oratori i concert actuant regularment amb grups com ara Europa Galante, Hippocampus, Vesprés d'Arnadí, Orphenica Lyra, Estil Concertant i Al Ayre Español, entre d'altres, amb les orquestres simfòniques d'Euskadi, Galícia, Las Palmas, Granada, Còrdova, Wiener Akademie i Venice Baroque Orchestra. Ha enregistrat CD i DVD per Opus Arte (*L'incoronazione di poppea, giulio Cesare*), Dynamic (*la Didone*), Arsis (*Bach en Vallekas; Liebster Jesu*), Columna Música (retaule d'avars) i Ambroise-Naïve (*Amadigi*), entre d'altres.

Ha rebut premis de piano i cant (Premi al millor contratenor del Concurs Internacional de Cant Francesc Viñas 1997). A més composita, especialment per a nens: la seva obra més recent és "Babaua. Les desventures de Mimi" encarregada pel Servei Educatiu de l'Auditori de Barcelona. Publica les seves obres a les editorials Dinsic i Pagès Editors.



Abonament Grans Concerts 2015:

25/10 CATmerata

08/11 L'Oratori de Nadal de J. S. Bach

29/11 Arcadi Volodos, piano

19/12 Akademie Für alte Musik Berlin

Concert extraordinari fora de l'abonament¹

11/10 Jordi Domènech i Maria Hinojosa

-30% abonament Grans Concerts*

*Padrins i antics abonats del 18 de juny fins al 7 de juliol

*Amics del 25 de juny fins al 7 de juliol

A partir del 9 de juliol es podran adquirir entrades de forma individual i els descomptes de l'abonament seran els habituals.

¹ Les entrades per al concert extraordinari es poden adquirir en el mateix moment de fer l'abonament amb els descomptes habituals.

Informació i venda:

Taquilles de L'Atlàntida • T. 93 702 72 57 ext. 3 - 15205

www.latlantidavic.cat



MOLTES GRÀCIES PER LA VOSTRA ASSISTÈNCIA.

Per a més informació podeu contactar amb el departament de comunicació de L'Atlàntida a través del telèfon 620 703 394 o per correu electrònic a:

gemma.canadell@latlantidavic.cat

www.latlantidavic.cat