

Del 26 al 31 de maig a Vic



**VI Acadèmia
de Formació Professional
de Recerca i d'Interpretació
Musical**
Dixit Dominus

XI Festival BBVA de Música Religiosa de Vic



L'Atlàntida
Centre d'Arts Escèniques d'Osona



Ajuntament de Vic



Del 26 al 31 de maig a Vic

VI Acadèmia de Formació Professional de Recerca i d'Interpretació Musical

El somni de les Muses

Fundació Centre Internacional de Música Antiga

Direcció artística **Jordi Savall**

Què és l'Acadèmia?

L'Acadèmia de Formació Professional, de Recerca i d'Interpretació Musical de la Fundació Centre Internacional de Música Antiga és una jornada de formació intensiva per a joves cantants professionals, prèviament seleccionats, que desitgen aprofundir en les tècniques d'estudi, de recerca i d'interpretació de la música històrica, sota el mestratge i direcció de Jordi Savall.

Quins són els objectius de L'Acadèmia?

Facilitar als joves músics professionals un entorn de millora a fi d'aprendre noves tècniques d'interpretació amb la veu, el cant, el treball orquestral, l'estil, la declamació, l'articulació, la dinàmica, el fraseig i l'ornamentació en música antiga i, d'aquesta manera, aconseguir interpretacions amb rigor històric de major bellesa i emoció.

Com se seleccionen els participants?

La Fundació CIMA cada any obra una convocatòria pública d'audicions a nivell nacional, estatal i internacional per seleccionar uns quants joves músics professionals menors de 33 anys.

On es portarà a terme la VI Acadèmia?

Enguany, l'Acadèmia de Formació Professional es farà a les instal·lacions de L'Atlàntida, Centre d'Arts Escèniques de Vic del 26 al 31 de maig. L'Acadèmia culminarà amb tres grans concerts, el primer serà a la Sala Ramon Montanyà a L'Atlàntida de Vic (31/5/2015), a L'Auditori de Barcelona (1/5/2015) i a La Cité de la Musique de París (2/5/2015).

Participants de la VI Acadèmia?

En aquesta edició s'han seleccionat 15 joves professionals que seran becats per treballar durant una setmana el *Dixit Dominus* de Mozart, Händel i Vivaldi.

Diumenge, 31 de maig de 2015

A les 6 h - Sala 1 Ramon Montanyà de L'Atlàntida de Vic

Jordi Savall amb La Capella Reial de Catalunya i Le Concert des Nations

Dixit Dominus Salm 110 (109)

Programa

Antonio Vivaldi (1678-1741):

Dixit Dominus, RV 595

1. Cor: *Dixit Dominus*
2. Cor: *Donec ponam*
3. Aria: *Virgam virtutis*
(Marta Mathéu, soprano)
4. Duet: *Tecum principium*
(Marta Mathéu, soprano I, Hanna Bayodi-Hirt, soprano II)
5. Cor: *Juravit Dominus*
6. Aria: *Dominus a dextris tuis*
(Hanna Bayodi-Hirt, soprano)
7. Cor: *Judicabit in nationibus*
(Anthony Roth Costanzo, contratenor)
8. Aria: *De torrente in via bibet*
(Anthony Roth Costanzo, contratenor)
9. Trio: *Gloria Patri*
(Anthony Roth Costanzo, contratenor,
Makoto Sakurada, tenor & Furio Zanasi, baix)
10. Cor: *Sicut erat in principio*
11. Cor: *Et in saecula saeculorum*

Georg Friedrich Händel (1685-1759):

Dixit Dominus, HWV 232

1. Cor: *Dixit Dominus*
(Marta Mathéu, soprano I, Anthony Roth Costanzo, contratenor & Makoto Sakurada, tenor)
2. Aria: *Virgam virtutis*
(Anthony Costanzo, contratenor)
3. Aria: *Tecum principium*
(Marta Mathéu, soprano I)
4. Cor: *Juravit Dominus*
5. Cor: *Tu es sacerdos*
6. Cor: *Dominus a dextris tuis*
(Marta Mathéu, soprano I, Hanna Bayodi-Hirt, soprano II, Anthony Roth Costanzo, contratenor,
Makoto Sakurada, tenor & Furio Zanasi, baix)
7. Cor: *Judicabit in nationibus*
8. Cor: *Conquassabit capita*
9. Cor: *De torrente in via bibet*
(Marta Mathéu, soprano I, Hanna Bayodi-Hirt, soprano II)
10. Cor: *Gloria Patri*

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791):

***Dixit et Magnificat*, KV 193 (186g)**

1. *Dixit Dominus*

Allegro: Dixit Dominus

(Hanna Bayodi-Hirt, soprano & Makoto Sakurada, tenor)

Andante: Gloria Patri

Allegro: Et in saecula saeculorum

2. *Magnificat*

Allegro: Magnificat

(Hanna Bayodi-Hirt, soprano, Makoto Sakurada, tenor & Furio Zanasi, baix)

Allegro: Gloria Patri

Solistes

Marta Mathéu, soprano

Hanna Bayodi-Hirt, soprano

Anthony Roth Costanzo, contratenor

Makoto Sakurada, tenor

Furio Zanasi, baríton

Curriculums

Jordi Savall, director

Jordi Savall és una de les personalitats musicals més polivalents de la seva generació. Fa més de cinquanta anys que dóna a conèixer al món meravelles musicals abandonades en la foscor de la indiferència i de l'oblit. Dedicat a la recerca d'aquestes músiques antigues, les llegeix i les interpreta amb la seva viola de gamba o les dirigeix. Les seves activitats com a concertista, pedagog, investigador i creador de nous projectes, tant musicals com culturals, el situen entre els principals artífexs del fenomen de revalorització de la música històrica. És fundador, juntament amb Montserrat Figueras, dels grups musicals Hespèrion XXI (1974), La Capella Reial de Catalunya (1987) i Le Concert des Nations (1989).

La seva fecunda carrera musical ha estat mereixedora de les més altes distincions nacionals i internacionals, d'entre les quals cal destacar: el títol de Doctor Honoris Causa de les Universitats d'Evora (Portugal), de Barcelona (Catalunya), de Lovaina (Bèlgica) i de Basilea (Suïssa); la insígnia Chevalier de la Legió d'Honor de la República francesa; el Premi Internacional de Música per a la Pau del Ministeri de Cultura i Ciència de la Baixa Saxònia; la Medalla d'Or de la Generalitat de Catalunya i el prestigiós Premi Léonie Sonning, considerat el premi Nobel de la música.

Manfredo Kraemer, concertino

Comença els seus estudis de violí a Córdoba, Argentina. El 1984 es trasllada a Alemanya i estudia a l'Escola Superior de Música de Colònia amb el professor Franzjosef Maier. El 1985 funda, juntament amb altres col·legues de la Universitat, l'orquestra **Concerto Köln**.

El 1986 és convidat per Reinhard Goebel a integrar **Musica Antiqua Köln**, grup d'obligada referència a nivell mundial en l'àmbit de la música barroca. Durant els següents anys, una intensa activitat concertística, també en qualitat de solista i director, i al voltant de cent compromisos anuals, el duen per tot Europa, Àsia, Oceania i Amèrica. A tot això cal sumar-hi presentacions a ràdio i televisió i nombrosos enregistraments amb el segell Archiv/Deutsche Grammophon.

A finals de 1991 comença una carrera independent i rep invitacions dels més importants directors especialitzats com ara René Jacobs, Franz Brüggen, William Christie, Marc Minkowski, Gabriel Garrido, Jos van Immerseel, entre d'altres. Nomenat pel BBC Music Magazine el 2004 un dels més destacats i influents violinistes barrocs de l'actualitat, la seva discografia comprèn més de 40 títols.

Des de 1992 està lligat estretament a Jordi Savall com a *partenaire* de música de cambra i com a primer violí de la seva orquestra **Le Concert des Nations** i del grup **Hespèrion XXI**. Des de l'any 2002 està al càrrec de la càtedra de violí barroc a l'Escola Superior de Música de Catalunya a Barcelona.

Le Concert des Nations

L'orquestra Le Concert des Nations fou creada per Jordi Savall i Montserrat Figueras l'any 1989 durant la preparació del projecte *Canticum Beatae Virgine* de M. A. Charpentier per tal de poder disposar d'una formació amb instruments d'època capaç d'interpretar un repertori que aniria des del barroc fins al romanticisme (1600-1850). El seu nom, que prové de l'obra de François Couperin, *Les Nations*, concepte que representa la reunió dels gustos musicals i la premonició que l'art, a Europa, duria per sempre una marca pròpia, la del Segle de les Llums.

Dirigida per Jordi Savall, Le Concert des Nations va ser la primera orquestra formada per una majoria de músics provinents de països llatins, tots ells destacats especialistes a nivell internacional en la interpretació de música antiga amb instruments originals d'època i criteris històrics. Des de l'inici, posa de manifest la voluntat de donar a conèixer un repertori històric de gran qualitat a través d'interpretacions que respecten rigorosament l'esperit original de cada obra, però interpretades amb una voluntat revitalitzadora.

La seva extensa discografia ha rebut diverses distincions i guardons, entre els quals destaquen el Midem Classical Award i els International Classical Music Awards.

La Capella Reial de Catalunya

Seguint el model de les famoses “Capelles Reials” medievals per a les quals foren creades les grans obres mestres de les músiques sagrada i profana a la Península Ibèrica, l'any 1987 Montserrat Figueras i Jordi Savall funden La Capella Reial, un dels primers grups vocals dedicats a la interpretació de les músiques dels Segles d'Or amb criteris històrics i constituït exclusivament per veus hispàniques i llatines. A partir de 1990, rep el patrocini regular de la Generalitat de Catalunya i des d'aquell moment passa a anomenar-se La Capella Reial de Catalunya.

El nou conjunt es dedica a la recuperació i a la interpretació del patrimoni polifònic-vocal medieval i dels Segles d'Or hispànic i europeu anterior al segle XIX amb criteris històrics. En la mateixa línia artística que Hespèrion XXI i sempre des d'un gran respecte per la profunda dimensió espiritual i artística de cada obra, La Capella Reial de Catalunya combina magistralment tant la qualitat i l'adequació a l'estil de l'època, com la declamació i projecció expressiva del text poètic.

El seu extens repertori abraça des de la música medieval de les cultures de la mediterrània fins als grans mestres del Renaixement i del barroc.

Sota la direcció de Jordi Savall, La Capella Reial de Catalunya desenvolupa una intensa activitat de concerts i enregistraments arreu del món i, des de la seva fundació, actua regularment als principals festivals internacionals de música antiga.

Hanna Bayodi-Hirt, soprano

Considerada un dels talents més interessants d'una nova generació de cantants barrocs, la soprano franco-marroquina Hanna Bayodi-Hirt s'ha guanyat el prestigi de cantant versàtil i profundament compromesa musicalment.

Inicià la seva carrera als 21 anys cantant *La Pastoral de Nadal* de Marc-Antoine Charpentier dirigida per Christophe Rousset al Théâtre des Champs-Élysées de París. Des d'aleshores ha estat treballant com a cantant d'òpera i oratori amb nombrosos directors de conjunts barrocs, entre els quals hi ha William Christie, Emmanuelle Haïm, Patrick Cohen-Akénine, Hervé Niquet. Així mateix ha actuat en els més prestigiosos festivals i sales de concert: Concertgebouw d'Amsterdam, Nederlandse Opera, Salle Pleyel i Théâtre du Châtelet de París; Festival de la Chaise-Dieu, Festival d'Ambonay, Vlaamse Opera Antwerpen i Gent, Utrecht Oude Muziek Festival, Brooklyn Academy of Music of New York.

Anthony Roth Costanzo, contratenor

El contratenor Anthony Roth Costanzo, és una de les estrelles emergents de la nova generació de cantants. Va començar a actuar professionalment a l'edat d'11 anys. Durant la temporada 2014/15, Costanzo debuta a l'Òpera de Sant Francisco amb Armino a *Partenope*, al Teatre Reial de Madrid donant veu a Apol·lo a la *Mort a Venècia* i, amb l'Òpera Nacional anglesa amb *La reina índia* de Henry Purcell, interpretant Ixbalanque. Entre altres premis, Costanzo va guanyar, el 2012, 1r premi en la competició *Operalia* i, el 2009, el programa *The Metropolitan Opera National Council Auditions*, dissenyat per descobrir les grans promeses de cantants d'òpera. Costanzo va obtenir el distintiu acadèmic *Magna Cum Laude* i *Phi Beta Kappa* de la Universitat de Princeton, on també va ser guardonat amb el Premi Lewis Sudler per les grans gestes en el món de l'art i on va continuar impartint cursos i classes magistrals. Costanzo va rebre el màster en Música a l'Escola de Música de Manhattan i va guanyar el Premi Hugh Ross com a cantant excepcional. Actualment viu a Nova York.

Marta Mathéu

Neix a Tarragona. Ingressa al Conservatori Professional de la seva ciutat natal on cursa les especialitats de piano, cant i orgue i obté, obtenint les màximes qualificacions. Cursa el grau superior de cant amb la catedràtica Ana Luisa Chova al Conservatori Superior de Música de València, on obté matrícula d'honor. Ha rebut consells de Montserrat Caballé, Helena Obratzova, Ana María Sánchez, Enedina Lloris, Isabel Penagos, entre d'altres. Ha cantat en importants sales de concert, tant nacionals com internacionals, així com en formacions de cambra i amb solistes de prestigi. Ha estat guardonada en diversos concursos i festivals d'àmbit internacional, entre els quals destaquen el segon premi del Concurs Permanent de Joves Intèrprets de JJMM d'Espanya (2005), el primer premi del X Certamen per a Veus Joves Manuel Ausensi (2007), el premi del públic en el VII Concurs de Cant Montserrat Caballé (2007), el Premi Mozart, el premi al millor cantant espanyol i el premi del públic en la categoria femenina del XLV Concurs Internacional de Cant Francesc Viñas, celebrat a Barcelona el 2008. Gràcies a la versatilitat de la seva veu, el seu repertori s'estén des del barroc a la música contemporània, amb l'estrena d'òperes de J. Rodríguez-Picó, A. García Abril o A. Gaos. Atrata també per la seva vessant d'actriu ha col·laborat en diferents espectacles teatrals sota la direcció d'O. Grau i F. Madico, entre d'altres.

Makoto Sakurada, tenor

Nascut al Japó, Makoto Sakurada ha viscut a Itàlia durant molts anys. Ha completat la seva graduació a la Tokyo National University of Fine Arts and Music. També ha estudiat música vocal a Bolonya amb el Mestre Fabbrini i cant amb William Matteuzzi i Gloria Banditelli. Ha participat arreu sota la direcció de directors de renom amb conjunts famosos com el Giardino Armonico/G. Antonini; Cappella de' Turchini/A. Florio; Accademia Bizantina/O. Dantone; Venice Baroque Orchestra/A. Marcon.

Solista des del 1995, juntament amb Masaaki Suzuki i el Bach Collegium Japan ha enregistrat diverses obres de Bach, Buxtehude i Schütz interpretant-les en gira per Europa, Estats Units, Austràlia i Israel. El 2000 col·laborà amb Philippe Herreweghe. Participà en el International Festival of Monteverdi a Cremona el 2001 i el 2002 interpretà música de Schütz amb Sigiswald Kuijken. Aquest mateix any guanyà l'International Competition of Brugges a Bèlgica.

Furio Zanasi, baríton

És un dels especialistes més reconeguts a Europa del repertori monteverdian i del primer *Seicento* italià. Ha col·laborat amb directors com René Jacobs, Jordi Savall, Alan Curtis, Gabriel Garrido, Maurizio Pollini, Philippe Herreweghe, Ivor Bolton, Reinhard Goebel, Rinaldo Alessandrini, Alessandro De Marchi, Ottavio Dantone, Andrea Marcon i Riccardo Chailly entre d'altres.

Debutà amb el rol de Marcello a *La Bobème* al Concurs Battistini 1987. Posteriorment ha cantat en teatres com l'Òpera de Roma, Bellini de Catania, Nuovo de Spoleto, Ponchielli Cremona, Massimo de Palermo, Messina, Teatro Regio de Turin, La Fenice, Teatre San Carlo de Nàpols, Petruzzelli Bari, Dresden Semper Oper, Liceu de Barcelona, entre d'altres. També es dedica al repertori de cambra, particularment al Lied alemany. Ha enregistrat per a les principals emissores radiofòniques europees i ha participat en més de 80 discos i DVD per diferents segells discogràfics.

Lluís Vilamajó

Nascut a Barcelona, inicià els seus estudis musicals a l'Escolania de Montserrat, i després els continuà al Conservatori Municipal Superior de Música de Barcelona. Ha estudiat cant amb Margarida Sabartés i amb Carmen Martínez.

Actualment és membre de la *Capella Reial de Catalunya, Hespèrion XXI*, (direcció de Jordi Savall), i col·labora amb formacions com Le Saqueboutiers de Toulouse, Ensemble La Fenice, Ensemble Brroque de Limoges, Al Ayre Español, Il Fondamento, Venice Baroque Orchestra, Ricercar Consort, Orquesta Barroca de Sevilla, amb els quals ha ofert concerts i ha efectuat enregistraments en diferents auditoris d'Europa, així com també als Estats Units, Mèxic, Israel.

Ha estat director de la Capella de Música de Santa Maria del Mar de Barcelona, en la qual havia cantat sota la direcció del mestre Enric Gispert, i del Cor de Noies de l'Orfeó Català.

Actualment porta la direcció artística, juntament amb Carlos Mena i Lambert Climent, del *Coro Barroco de Andalucía* (Sevilla) i del Coro Vozes de Al Ayre Español (Zaragoza). Ha fet diversos enregistraments per a Astrée-Audivis, Alia-Vox, Fonti musicali, Sony-classical, Deutsche Harmonia Mundi, Accord, Discant i Cantus.

Amb el suport de:



Fundació Banc Sabadell



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

CATALUNYA
RÀDIO

Cat *Música*

DIARI ARA

EL PERIODICO



XI Festival BBVA de Música Religiosa de Vic

Del 28 de març al 31 de maig de 2015

setmana
santavic
www.vic.cat/setmanasantavic

28.03.15

Fanfàrria de Rams

Alumnes i professors del Conservatori de Vic

Dissabte, 28 de març de 2015

A les 7 h - Plaça del Bisbe Oliba
Gratuït

28.03.15

Missa cantada amb l'Orfeó Vigatà

Recuperem una tradició perduda

Dissabte, 28 de març de 2015

A les 8 h - Església de Sant Domènec
Gratuït. Aforament limitat

02.04.15 / 18.04.15 / 26.04.15

Cants d'esclavatge, Cants de llibertat Gospel & Soul

The Gourmets Vocal Quartet

Dijous, 2 d'abril de 2015

A 2/4 de 9 h - Sala 2 Joaquim Maideu
Preu: 14 €

Dissabte, 18 d'abril de 2015

A les 8 h - Claustre de l'Hospici d'Olot
Preu: 12 € (10 € entrada anticipada)

Diumenge, 26 d'abril de 2015

A les 7 h - Sala Abat Senjust de l'Ajuntament de Ripoll
Preu: 12 € (venda a partir del 18 d'abril al Museu Etnogràfic)

04.04.15

Peces de Museu

Grup de Cambra del Conservatori de Vic

Dissabte, 4 d'abril de 2015

A les 5 h i a les 6 h - Museu Episcopal de Vic
Preu: 5 €

26.04.15

Gloria, de Vivaldi

Corals osonenques i Orquestra de Cambra de Vic

Diumenge, 26 d'abril de 2015

A les 6 h - Sala 1 Ramon Montanyà
Preu: 10 €

30.04.15

Stabat Mater, de Pergolesi

Cor Infantil Amics de la Unió i Quartet Arcattia

Dijous, 30 d'abril de 2015

A 2/4 de 9 h - Església barroca de La Pietat
Preu: 14 €

08.05.15

Al jardí de l'Edèn

Viatge per la música klezmer

Quartet Col·lectiu Brossa

Divendres, 8 de maig de 2015

A 2/4 de 9 h - Sala 2 Joaquim Maideu
Preu: 14 €

31.05.15

Jordi Savall amb la Capella Reial de Catalunya i Le Concert des Nations i els finalistes de la VI Acadèmia de Recerca i Interpretació Musical

Dixit Dominus. Vivaldi, Händel, Mozart

Diumenge, 31 de maig de 2015

A les 6 h - Sala 1 Ramon Montanyà
Preu: 30 €

☞ A les 5 h xerrada divulgativa entorn de l'obra amb Joan Vives,
comentarista de Catalunya Música.

5è Aniversari L'Atlàntida

Estrena
versió

Informació i venda: Taquilles de L'Atlàntida 93 702 72 57 ext. 3 - 15205
*Església de La Pietat i Museu Episcopal: 1 hora abans del concert.

www.latlantidavic.cat

Organitza:



L'Atlàntida
Centre d'Arts Escèniques d'Osona



Ajuntament de Vic

Amb la col·laboració de:



Mitjans col·laboradors:



Fundació Antiga Caixa
Manlleu

BBVA



CATALUNYA
RÀDIO

Cat Música

RàdioEstel

Organitza:



L'Atlàntida
Centre d'Arts Escèniques d'Osona



Ajuntament de Vic



Fundació Antiga Caixa
Mantleu

BBVA

Moltes gràcies per la vostra assistència.

Per a més informació podeu contactar amb el departament de comunicació de L'Atlàntida a través del telèfon: 620 703 394 o per correu electrònic a: gemma.canadell@latlantidavic.cat

www.latlantidavic.cat